

KALKI 31-3 1971 50 காசு

கல்கி



இன்பமயமான
கலவுக் காட்சி...
மபத்லால்
துணிமணிகளின்
ஆட்சி!

மபத்லால் கருப்பு அளிக்கும்

செத்தியாஸ் துணிமணிகள்

டெரோஸெல்

பாஸியெல்டர் இழைக்கல்கள்

சுட்டிப்புகைகள்

டெரோஸெல்

பாஸியெல்டர் ஸ்டிரைப்ஸ்

பாஸி துணிகள்

எல்டர் காட்

பாஸியெல்டர் இழைக்கல்கள்

சுட்டிப்புகைகள்

மபத்லால் அப்பேரல் அளிக்கும்

கவர்த்தியிக்கு ரெடியேட் ஆடைகள்





பயணமும் சுகம், பத்திரமும் அதிகம்!

இப்போது நீங்கள் பஸ்களில் பத்திரமாகவும், நிம்மதியாகவும் பிரயாணம் செய்யலாம். காரணம், பஸ்களில் இப்போது காற்றழுத்த பிரேக்குகள் பொருத்தப்பட்டிருப்பதுதான். இந்தியாவில் தயாராகும் நவீன கமர்ஷியல் மற்றும் ஹெவி வண்டிகளில் — பஸ்கள், லாரிகள், டிரெய்லர்கள், டிராக்டர்கள், ஈர்த் ஸ்டர்கள் ஆகியவற்றில் — காற்றழுத்த பிரேக்குகளே பொருத்தப்பட்டுள்ளன. ஏனெனில் அவை அதிகத் திறன் வாய்ந்தவை. சட்டென்று இயங்குபவை. இயக்குவதற்கும் எளிதானவை.

CD-TVS ஃபுல் — ஏர் மற்றும் ஏர்-அனிலிட்ட பிரேக் ஆக்கவேஷன் சாதனங்களையும், அவற்றுக்கான அசல் உதிரி உறுப்புகளையும் தயாரிக்கிறார்கள்.



சாலைப் பாதுகாப்புக்கு
ஒரு சின்னம்

கந்தாம்-க்ளேட்டன் விமிடெட்

(பவிரன் தொகுப்பைச் சேர்ந்த
நிறுவனங்களில் ஒன்று)
பாடி, சென்னை 600 050

வீடு கட்டுகிறீர்களா?

ஸ்டீல் டியூப் உலகில் ஏன் ITC குறிப்புள்ள டியூபுகள் நம்பக மிகுந்தவை என்பதற்கு 5 காரணங்கள் இதோ:



1 ITC டியூபுகள்
IS:1289 (பகுதி 1)-
1989ல் குறித்துள்ள
கலக்களை அளவையி-
யெற்றிருக்கின்றன. இது
ஒழுங்கான திருநாய்கர
வுடன் பயனாக அருந்தி
இருக்கே இரண்டிலும் தீ-
வரப்படுத்துதல், எஃகுமே
திருத்திருக்கவும் செய்கிறது.

டியூபுகள் உலகப் பரம்பல் கிடைத்த
வாழ்வான முழுமையான
கேள்வியுடையது -
வாழ்வான முழுமையான
முடிவிடு

ITC

டியூபுகளில் நம்பக மிகுந்த
வியாபாரக்குறி

தி இன்டியன் டியூப் கம்பெனி லிமிடெட்
ஒரு டாடா-ஸ்தீல் இயக்குகிற கார்ப்பரேஷன்
முயற்சி

2 ITC டியூபுகள் "ஹாட்"
கேம்பர் வெங்குச் செய்
முறைமையில் தயாரிக்கப்படு-
கின்றன. இதன் விளைவாக,
கேம்பர்மேல் பிளவுபடாமல்
"கேம்பர்-பெய்ஸ்" (குடு-
பண்ணாமல் வளைக்கல்)
செய்யலாம்.

3 ITC டியூபுகள் "ஹாட்"
கேம்பர் செய்முறைமையில்
விதிப்படிமான பயனாக
முடிந்தேன அருத்தம்
கொண்டுள்ளன. கேம்பர்
செய்த இடத்தில் வழக்க-
மான அரித்தல் மூலம்
பாதிக்கப்படாது. இதனால்
டியூபுகளை திருத்திடுக்கல்
செய்கிறது.

4 ITC டியூபுகளுக்கு உள்
கேம்பர் ரிட்டிங் (வாம்பு)
கிடைக்காது. எனவே,
நீக்கப்பட்ட சிறு
பொருள் சிக்கி அடைத்
துக்கொள்ளாமல்
தடவ்களில் திட
முடிவிற்கு.

5 ITC டியூபுகள்
(டாடா-ஸ்தீல் எனப்
புகழ்பெற்ற) அவற்றின்
மீது ஸ்பெட் இடை,
பெனிக்ஸ் முகர்வுகளிலுக்
கும் ITC குறி இலக-
வாகவாக அடைபாடும்
கொண்டுக்கொள்ளும்.
மிகவும் டியூபுகளேமேல்
"M" குறியைப் போடப்
பாடுகளுக்கேற்றது. இது
இலகவான மற்றும்
உண்மையான தரவுகளில்
விருந்து தயாரிப்பது
இதனை தெரிந்து
கொள்ளுவதற்கு
பயனுக்காகக்
கார்டின் தொகு
பிளத்திற்கான
விசேஷ
கேள்வியை.

கோடையில்—
சாதாரணமான சருமம்...
வாடினிடும் வியர்க்குருவினால்..



SISTA'S GN-410-TAM B



ஸுநஸில்
கோடில் தூயிடு

சுருமம்

காழலயிலே குளித்தபின்...
மேனிமீது தூவித் தெளிப்பீர்
நைஸில் பவடரை



**வோர்க்குரு என்றால்
வீசை என்ன விலை
என்று கேட்பீர்கள்!**

அபரிமிதமான வியர்க்குரு சருமத் துவாரங்கள் அடைபடும் போது, பரகும் வியர்க்குருகளைக் ஆலதில் படுவதால், என மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் காட்டுகின்றன, எரிச்சலும், அரிப்பும் ஏற்படுகின்றன! சருமப் பாதிக்கப் படுகிறது. இதன் கதிர்க்கும் போராரும் குறைவான வெளியில் மத்தும் போலிக் பவுடர் அட்டம், விபத்த காலில் 'புது' ஒன்றுதான். அதோடு உங்கள் சருமத்தின் மீது பாதிக்கப்பட்டதும் வீங்கி ஆக்கமடும் அதில் அடக்கி புள்ளை.



வன்முறையின் தாண்டவம்

குதுராத்திலிருந்து பீஹார், பீஹாரிலிருந்து உத்தரப் பிரதேசம் என்று வன்முறையின் கோரத் தாண்டவம் வேகமாக நாட்டில் பரவி வருவதைக் கண்டு வாரும் மனம் வெதும்புவர். மாணவர்கள் கிளர்ச்சியில் ஆரம்பித்து, அரசியல் கட்சிகளின் உடந்தை, கணக்குதலுடன் விரிவுபெற்று, சட்டசபை மறியல், கொள்ளை, தீ வைத்தல் என்று பயங்கர முறையில் இந்தக் கோரத் தாண்டவம் தலைவிரித்தாடுகிறது.

இந்நிலைமைக்குக் காரணங்கள் திடீரென்று தோன்றியவை அல்ல. விலாவாசி உயர்வும், உணவும் பண்டங்களுக்குத் தட்டுப்பாடும், படித்தவர்களிடையே வேலையில்லாத திண்டாட்டமும், மக்களிடையே புரவலாகக் காணப்படும் திராசையும், ஏக்கமும், அதே நேரத்திலேயே, அதிகார அரசியல் வர்க்கத்தினரிடையே காணப்படும் ஊழல்களும் நீண்ட காலமாகவே நமது நாட்டில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றன. இப்போது பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு வளர்ந்து விட்டன.

இவற்றையெல்லாம் ஆளும் கட்சியினரும் தன்னுகலே உணர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கின்றனர். ஆனால் நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்தலோ, சமாளிக்கலோ ஆளும் கட்சியினால் இது வரையில் முடியவில்லை என்பதை மறைப்பதற்கில்லை. தவறான கொள்கைகளினால், பொருளாதாரத் துறையிலும் அரசியல் துறையிலும் ஊழலும் கேடும் வளருகின்றன என்றால், அக் கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு இப்போதுள்ள ஆட்சி போதிய னைரியம் காட்டவில்லை. இந்த நிலையில் கிளர்ச்சி செய்தாலொழிய, ஆட்சியாளர்களின் கரணத்தை தூண்டிவிட முடியாது என்ற அவல நிலைமையில் கிளர்ச்சிகள் தோன்றுகின்றன.

ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கை இல்லாத கட்சிகளுக்கு இத்தகைய நிலைதான் மிகவும் பிடித்தமான நிலை.

அதைப் பயன்படுத்தி ஜனநாயகத்தைக் குலைக்கவே அவை முற்படும். அத்தகைய சக்திகள் நம் நாட்டில் இருக்கின்றன. மிக பலம்பொருத்தியவை யாகவும் இருக்கின்றன. புரட்சியை மலர் மாலைபுடன் வரவேற்பவர்கள் இவர்கள். ஆனால் நமது பாரதப் பண்பிலும் ஜனநாயக முறையிலும் சீரான நெறிமுறைகளிலும் பற்றுக் கொண்டுள்ள எவர்க்கும் இந்நிலை வேதனை யையே அளிக்கும். ஜனநாயகத்தில் ஆழ்ந்தபற்றுள்ளவர்கள் நம் நாட்டில் எத்தனையோ பேர் இருக்கின்றனர். அரசாங்கம் தனது தவறான கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்ள முன்வந்தால், அவர்களின் ஆதரவு அரசாங்கத்துக்குக் கிடைக்கும். சீர்கெட்டுப் போயிருக்கும் பயங்கரப் பொருளாதார நெருக்கடியைச் சமாளிக்க அரசாங்கம் உண்மையாகவே பாடுபடுகிறது என்ற நம்பிக்கை மக்களுக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

நிதி அமைச்சர் பட்டெட் விவாதத்துக்குப் பதில் அளித்ததிலிருந்தும், நிதிப் பற்றுக்குறையைச் சரிக்கட்ட முடியாது என்பதிலிருந்தும், பொருளாதார நிலைமை அபிவிருத்தியடையும் என்று நம்புவதற்கில்லை. ஆண்டுக்கு இருபது அல்லது இருபத்தைந்து சதவீதம் விலாவாகிகள் ஏறிக் கொண்டு தான் போகும் என்றுதான் எண்ண வேண்டியிருக்கிறது.

பிரதமர் இந்திரா காந்தி இத்தகைய நெருக்கடியான சூழ்நிலையில், எதிர்க்கட்சிகளின் ஒத்துழைப்பைப் கொடுவதைக் காட்டிலும், நாட்டில் உள்ள கட்சிச் சார்பற்ற, ஆனால் நிர்வாகத் திறமையும் பொருளாதார அறிவும் நிரம்பப் பெற்றுள்ளவர்களை அமைச்சர்களாக்கி, அவர்களுடைய ஒத்துழைப்பின் மூலம் நிலைமையைச் சமாளிக்க முயலுவது விவேகமாகும். கட்சிச் சார்புள்ள அரசாங்கத்தைக் காட்டிலும், கட்சிச் சார்பற்ற தேசிய அரசாங்கம் அமைக்க நாட்டில் இப்போதுள்ள அராஜக நிலை ஒரு வாய்ப்பளிக்கிறது.

வாழ்த்துவிடும்

தீயிழ்நாடு எட்ட சபையிலிருந்து ராஜ்ய சபைக்கு முன்னர் கண்ட ரோவரு ம் ஆபீட்டர் ஜெனரலாயான திரு எஸ். ரங்கநாதன் பிரதிநிதியாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இந்தத் தேர்தலில் விசேஷ அம்சம் திரு எஸ். ரங்கநாதன், எத்தக் கட்சியின் சார்பிலுமில்லாத கமிஷனர அபிப்பேச ராகவியதான் போட்டியிட்டார். எனினும், வெற்றிக்கு 33 ஓட்டுகளே பெற்றால் போதும் என்று இருந்தும், மற்றெவ்வா அபிப்பேசர் கூடக் காட்டியதும் அதிகமாக 41 முதல் 60 ஓட்டுகள் அவர் பெற்றுள்ளார். அவர் மகத்தான வெற்றிக்கு எய்வாக் கட்சிகளும் ஒத்துழைந்துள்ளன.

தமது பதவிச் சாலத்தில் நேர்மைக்கும் திறமைக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியவர் திரு எஸ். ரங்கநாதன். ஒவ்வு பெற்றியின் சென்ற அசோக் வேலண்ட் மோட்டார் கம் பெய்ஸின் தலைவராகப் பணிபுரற்றியுள்ளார். நேர்மைக்கு விடைந்த சந்தர்ப்பம் என்று எருதக்கடியது இப்பிரதிநிதித்துவக் கௌரவம். எஸ். ரங்கநாதனின் அடுத்த ஆண்டு பதவிச் காலம் நாட்டின் சேவைக்குப் பல பூர்வதா கவிளங்கும்.

இப்படியும் ஒருவகை மிரட்டல்

தீயிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வெவ்வு கம்பு லின்ட் கட்சிப் பிரமுகர்கள் சில நாட்களாகப் புதுவிதமான மிரட்டல் ஒன்றித் திரக்கி விடுப்பதாகத் தெரிகிறது.

“பாண்டிச்சேரி மத்திச் சபைக்கு ஏதேனும் ஆபத்து வருமானால் உ. பி.விதம் ஓர்சீனா லிலும் உள்ள காங்கிரஸ் அரசாங்கங்களுக்கும் அந்த ஆபத்தை உண்டாக்குவதற்கு எங்களுக்கு அதிக ஏரோம் பிடிக்காது”

இது மத்திய அரசாங்கத்துக்கும் அதை ஆளும் கட்சியாவிய காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் கம்புலின்டுகளின் மிரட்டல். இந்த மிரட்டலிலிருந்தாவது காங்கிரஸ் கட்சி கம்பு லின்டுகளில் புரிந்து கொண்டால் சந்தான். காங்கிரஸ் மட்டுமல்லாமல் இந்தக் கம்பு லின்டுகளால் வரும் அபாயத்தை அ-தி.மு.க.வும் புரிந்து கொண்டால்தான் புத்திராஸித் தனம்.

சேஷன் கார்க்குக் கிறியேசம்

சேஷன் நகர மக்களுக்குச் சர்க்கரை, அரிசி முதலியவற்றுக்கான புதிய ரேஷன் கார்க்குளைப் பெறுவதற்கான நாளும் நேரமும் இடமும், எந்த என் முதல் எந்த வன் வரை உள்ள கார்க்குளை எங்கே பெறுவாம் என்ற விவரமும் சிலிச் சப்ளைன் கார்க்பொ ரேஷனல் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அந்த அறிவிப்பை தம்பி வேறு வேலைவீத யும் மறந்து கார்க் பெறப் போவவர்களில் பவர் நான் முழுவதும் கால எடுக்கக் கியுயில் நின்றுவிட்டு முடியில் ஏமாற்றத்தோடு விடு

திரும்பும்படி ஆயிற்று. ஒரே குழப்பம். பழைய கார்க்குள் ஆறு கிலோ சர்க்கரை போட் டிருந்தவர்களுக்குப் புதிய கார்க்குள் நான்கு கிலோ மட்டுமே போட்டிருக்கிறது. சில குடைய பெருக்குப் புதிய கார்க்குளே இல்லை.

மறுதானே சிலிச் சப்ளைன் கார்க்பொரேஷ னுக்குப் புத்தி வந்ததோ என்னவோ கார்க் குளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு மேலும் சில நாட்களைக் குறிப்பிட்டுப் பத்திரிகைகளில் அறிவிப்பு வந்தது. அதன்பிறகு மீண்டும் “யாரும் எங்கும் போய் திறக் வேண்டிய தில்லை. அவரவர் வீடுகளிலேயே ரேஷன் கார்க்குக் கொண்டு வந்து தரப்படும்” என்று சிலிச் சப்ளைன் கார்க்பொரேஷன் புதிய அறி விப்பு ஒன்றை வெளியிட்டது. பல குழப் பங்களுக்குப் பின் பவரை அறியாவிட்டால் எடுத்து இந்த நல்ல முடியை சிலிச் சப்ளைன் கார்க்பொரேஷன் முதலியேயே எடுத்திருக்கக் கூடாதோ?

துறைமுகத்தில் தேக்கம்

கோதுமையும் உரமும் கிடைக்காமல் கொதுமக்கள் திட்டாடித் கொண்டிருக் கிறார்கள். அப்படி மக்களைத் திட்டாட் டிட்டுவிட்டுக் கொதுமையும் உரமும் எங்கே ஓடி ஒளிந்து கொண்டன என்று ஆச்சரியமா யிருக்கிறதல்லவா? அவை எங்கேயும் போக வில்லை. பத்திரமாகச் சென்றத் துறைமுகத் துக்குள்ளேயும் கப்பல்களிலும் தாங்கிக்கொண் டிருக்கின்றன.

துறைமுகத்திலிருந்து இறக்கி வைக்கக் கிடங்குகளை இவ்வாறு காரணத்தால் பல ஆயிரம் டன் கோதுமையும், உரங்களும் தேக்கித் கிடக்கின்றன. பல ஆயிரம் டன் கோதுமை ஓட்டைகள் துறைமுக மேடையி லேயே வைக்கப்பட்டுள்ளன. கப்பல்கள் லிருந்து இறக்குவதும் வெளியே கொண்டு செல்வதும் ஆகிய வேலைகள் மிக மிகத் தாமதமாக ஆமை வேகத்தில் நடைபெறுவ தாலும், போதிய கிடங்குகள் இல்லாத தாலும் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறதாம்.

இதைத் தவிர எழுபத்தையாயிரம் டன் கொதுமையுடன் நான்கு கப்பல்களும் ஐந்து ஆயிரம் டன் கிரியா உரத்துடன் ஒரு கப் பதும் துறைமுகத்துக்குள் நித்தத் திடமின்றி வெளியே கடலிலேயே காத்து நித்தியின்ற வாம். ஆயிரக்கணக்கான துறைமுகத் தொழிலாளர்களின் பெரும்பாலோர் ‘கோ லியோ’ நிபந்தனை அனுசரிப்பதுதான் இந்தக் கால தாமதத்துக்குக் காரணம் என்று தெரிகிறது.

இந்தக் கால தாமதத்திலும் கப்பல்களுக் குத் தர வேண்டிய அதிகத் தொகையையும், துறைமுகத்துக்கான ‘டெமோர்ட்’ தொகை யையும் உடனடி கார்க்பொரேஷன்தான் தர வேண்டியிருக்குமாம்.

கடந்த ஐம்முண்டுக் காலத்தில் இப்படியி ட்ட தேக்கம் ஏற்பட்டதே இல்லை என்றும் தெரிகிறது. வேறு பணத்திற்கு தான் முன் வேலுமல் தேக்கமான திருக்கிறோம் என்றும்

எனக்குச் சதுரத்தில்
நம்பிக்கையில்லை



நாம் பிஸ்தாபிவதா?



என்னய்யா, எதற்குக்கே?

இதிலுமா தேக்கம் என்று கேட்கலாம்போக இருக்கிறது. அந்திய நாடுகள் போதுமான கைத்தாள் தயாரித்த தர முடிபிலே தவிர கறுவெப்பையும் அக்கறையையும் தர முடியாது. அவற்றை எங்கிருந்தும் இங்கிலாந்திலேயே வரவேண்டும்.

சட்டசபைக்கு என்ன சம்பந்தம்?

சட்டசபை கூடுகிறதாலும், நடக்கிற ஒவ்வொரு மணி நேரத்திலும் எவ்வளவு பொதுப் பணம் செலவாகிறது என்று பார்த்தால் அங்கு கேட்கப்படும் சில கேள்விகள் சம்பந்தமில்லாதவையும்கூட. சட்டசபையின் கண்ணியத்தை அதிகப்படுத்தாதவையுமாக இருக்குமோ என்று பொதுமக்கள் சந்தேகம் கொள்ளத் தக்கவையாக உள்ளன.

உதாரணத்துக்கு மார்க் மாந் தருகிற சட்டசபையின் பட்ஜெட் கூட்டத் தொடரில் கேட்கப்பட்ட ஒரு துணை கேள்வியைப் பார்ப்போம்.

கேள்வி: வயதான நபர்களின் தங்கம் வயத்துக்குத் தகுந்தாற்போல் தங்கக் காயம் சில வேடங்களில் தடிக்கிறார்கள். வேடத்துக்குத் தக்க வயது வரம்பு நபர்களுக்கு விதிக்கப் படுமா?

இந்தத் துணை கேள்வியை ஓர் உறுப்பினர் கேட்டவுடனே மற்றோர் எதிர்த்துக் கூறும் பினர் அவசரமாக எழுந்திருந்து ஓர் உரிமைப் பிரச்சினையைக் கிளப்பி, "எங்கள் கட்சித் தலைவரை இப்படி மறைமுகமாகத் தாக்குவது முன்றலா?" என்று பதிலுக்குக் கேட்டிருக்கிறார்.

தடிப்புக்கும், வயது வரம்புக்கும், சட்ட சபைக்கும் என்ன தொடர்பு என்று புரியாமல் வரிகொடுக்கும் மக்கள் நிலைக்கலாம். சட்டசபை கூடுவதற்கும், ஒரு நாள் நடவடிக்கைகளை நடத்துவதற்கும் எவ்வளவு செலவாகிறது என்று பார்த்து அங்கு கேட்கப்படும் சில கேள்விகளையும் பார்த்தால்.....? மக்கள் போகக்கூடிய செயலார்களே, உறுப்பினர்கள் மக்களுக்கும், நாட்டுக்கும் பயன்படும் எத்தனையோ பிரச்சனைகளை, வினாக்களை சபையின் எழுப்பிய பதில் பெற்றும் அதனால் எங்காரும் பயனடைவ முடியுமே!

விடைபெறுகிற நீயு யின்

முப்பத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரையோ எச்சின் ஆணை ஏற்று நம் தமிழகத்துக்கு வந்த தயத்திரு டாக்டர் ஜே. இ. வென்லி நீயு யின் அவர்கள், அடிதாட்களில் நம் தமிழ் நாட்டுக்கு வந்த பாதி மார்களைப் போலவே, தமிழ் மற்ற, தமிழ் ரோடு ஒன்றித் தமிழ்ப் பணியும் மக்கட் பணியும் புரிந்து வருபவர். 1945ம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை சென்னை சிறைப்பாடலும் பணிபாத்தியவார்.

தமிழ்நாட்டிலே குடிசை மாற்றுவாரியம், புதுக் குடியிருப்புக்கள் கட்டி அடிமட்ட மக்களுக்கு வசதி செய்து தர முன் வந்தது. அதன் பணி திறக்க, திரு நீயு யின் அவர்கள் தம் பெயருக்குப் பொருத்தமாக ஒரு புதிய காரியத்தைத் தொடங்கினார்கள். புது குடியிருப்போர் தம் வாழ்வுக்காக ஒரு டிரஸ்ட் நிறுவினார்கள். அது உகாதாரம், குழந்தை வளர்ப்பு, உயிவநிலை, வேலை வாய்ப்பு ஆகிய பல்வேறு துறைகளில் மக்களை ஊக்கி, அடிமட்டத்தை உயர் மட்டமாக்கும் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்கிறது. அதுவே ஒரு வாரியமோ என்று நினைக்கும் அளவுக்கு. அவருக்குச் சென்னைத் திருமண்டலத்தில் உள்ள தென்மீதிவத் திருச் சபை, குடிசை மாற்று வாரியம், அதைச் சார்ந்த புதுக் குடியிருப்போர் தங்காற்று டிரஸ்ட் ஆகியவை சீர்திருத்தம் நடத்தின.

அவ்விழாவில் அந்நாடு தமிழில் விடைபணித்த தயத்திரு நீயு யின், "அறுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் பணியில் ஓட்டிக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்று கூறுவது உசித்ததல்ல. இதைத் தவிர்த்துவிட்டு இடம் கொடுத்துப் பணி தொடர வாய்ப்பு அளிப்பிடுத பெரியவர்கள் கடமை. பொருட் செலவுத்தக்காட்டிலும் பணிச்செலவுமனை நிறைவு தருவது. அது தொடர நாள் விடை பெறுகிறோம்!" என்றார். நாயனாடு நிரும்பும் திருமதி எயன் நீயு யினும், திரு நீயு யினும் எங்கு சென்றாலும் தென்னக மக்களைத் தங்கள் அன்புத் தங்கையாக கட்டிப் போட்டவர்கள்; அவர்களுடைய அன்புத் தீரணில் கட்டுண்டவர்கள். அவர்களது அன்புப் பணிவைமெங்கும் பக்கிப் பரவிச் சிறப்பதால்.


ராஜாஜி சந்தனை

அன்பு என்விற தத்துவத்தை ஆய்ந்து ஆராய்ந்துதோமானாலும் அது னுடைய பலவித சக்தியைக் காண்போம். அறித்துக்கு மட்டும் அன்பு உதவும் என்பது இல்லை. போரித் துறையிலும் அன்பு வேண்டும் என்பதைக் காண்போம். அதாவது சுத்திரிய தருமத்துக்கும் அன்பு துணையாகும். அன்பு காரணமாக வீரர்கள் அரிய செயல்களைச் செய்து முடிப்பார்கள். கர்ணனுடைய குரத்ததைத்துக்குக் காரணம் அவன் துரியோ தன்னிடம் வைத்த அன்பு. திரௌபதியினிடம் வைத்த அன்பே பீம னுடைய வீரச் செயல்களுக்குக் காரணம். இதுவன்றிப் போர் செய்யும் முறையிலும் உண்மையான வீரர்கள் அன்பைக் காட்டுவார்கள். இதற்கும் பல உதாரணங்கள் உண்டு. நாயிடம் வைத்த அன்பினால் கர்ணன் தன்னுடைய செயலை மாற்றிக்கொண்டதைப் பாரதப் போரில் காணலாம்.

[illegible]

வலிநீர் அளித்து, உணர்ப்புகளை, இடைமேயளி
கொண்ட, மருகளை அளித்து தெறுதியுள்ள பந்தங்கள்
போலவும் நுகர்வியை உயிர்த்து உதவிவனாகவும் ஏற்பு
வெய்யுடையது ஏற்றமான குடையாகவும் தோன்று
பலவென்று அறிந்தவான குடையாகவும் விட்டா
துவாய்க்கின்றது. கடவுள் மேலேயுள்ள எளிதானதில்
கொண்டது. விட்டாய்வு மூலமேயானதும் அறிஞரின்
முயற்சியால் கொடுக்கப்பட்டது. உடம்பு
உயிர் ஆகியவை புகழ்வாய்ப்பு நிறையும்
விட்டாய்வு உயிர் உயிர்வாழ்க்கை கொடுக்கிறது

— 120 —



RESEARCH

[illegible]

தேவவர்க்கேற்றப்படி வனகவனகயான் ப்ரஷ்கன்

Vita® தேப்பருக்கள்

'ஸ்ரீ கிதபா' என்று தேவீசுவரானைப் சொல்கிறோம். 'கிதபா' என்றும் ஞானம் தான். அகிதபை என்றும் அஞ்ஞானம். ஞானப் பாக் தருகிற ஒரே ஒரு அம்மாவாக அம்பிகை இருக்கிறாள். இந்திரா தேவர் எவருக்கும் ஞானம் தந்தவன் அவன் என்று ஸாம் வேதந்தைச் சொந்த வேல உபநிஷதம் ஒரு சாஸ்திர சொல்கிறது.

கதை இதுதான்: ஒரு காவதில் தேவாரை வுத்தத்தில தேவர்கள் ஜெயம் பெற்றுக்கண். பரமாத்மாவின் அனுக்ரஹத்தாலேயே வெற்றி பெற்றோம்: அவர் தந்த சத்தியைக் கொண்டுப் போதும் செவ்வோர் எவ்வையத மறந்து, தேவர்கள் தங்களைத் தாமே செவ்விக் கொண்டார்கள். 'இது ஏதடா, அவர் களை ஸ்தித்த இந்தத் தேவர்களுக்கே அவர குணம் வந்து விடும் போகிறதே' என்று பார்த்தார் பரமாத்மா. அவர்கள் அப்படிக் கெட்டுப் போகாமல் தங்கியிருக்கவே அவர்க ளுடைய கண்ணுக்கெட்டுகிற தாரத்தின் அடி. ஸூடி தெரிவாத ஒரு ஜோதி வகையாகக் கின்று.

'இதென்ன வட்சம் வடிவம்?' என்று தேவர்கள் அறிவிய்த்தார்கள். தமக்கும் புரிவாததை 'வட்சினை' என்று இப்போதும் சொல்கிறோம். அவ்வா? அம்மாதிரி தேவர்கள் அதை 'வட்சம்' என்றார்கள். அதனிடம் அக்னிதப அனுப்பினார்கள். அக்னி அதை தெருங்கி "தீ வார்?" என்று கேட்பதற்கு முன்பு அது இவ்வாறு பார்த்து "தீ வார்?" என்று கேட்டது.

"நான் அக்னியோக்கும். "ஐய வேதன்" என்கிற பெயரும் எனக்கு உண்டி" என்று.

"சரி, உனக்குள்ள சத்தி என்ன?" என்று வகை கேட்டது.

"நான் எதையும் எரித்து வட்சிகரம் வட்சிக் கிடுகிடுகி" என்றும் அந்த.

"ஓயோ! அப்படியானால் இதை எரி, பாரிக்கலாம்" என்று சொல்லி ஒரு துருங்கை எடுத்துப் போட்டது வட்சம்.

அக்னி தன் பூரண சத்தியையும் அந்தத் துருங்கின் மேல் பிரயோகித்தான்.

ஆனால் துருங்கு எரிவதே விக்வி.

அக்னி வெட்டியதைத் தேவர்களிடம் திரும்பி வந்து நடத்ததைச் சொன்னான்.

அதன்மேல் அவர்கள் வாயுவை வட்சத் திடம் அனுப்பினார்கள்.

மூன்றுபேரையே, "தீ வார்?" என்று கேட் டது வட்சம்.

"நான் வாயு. "மாதரீசுவன்" என்றும் பெயர் பெற்றவன். எதையும் ஈரட்டித் தூக்கிக் கொண்டு போகும் சத்தி வாய்த்த வன்" என்றும் வாயு.

"சரி, இந்தச் சிவந்த துருங்கைத் தூக்கிப் பார்" என்று வாயு.

வாயு பிரம்மம் பிரவத்தனம் செய்வும், அவருக்கும் துருங்கை அகச்சகவு முடிவாகிவிட, வாயு திரும்பி வந்தான் - "தீ வார்?" என்று வட்சத்தைக் கேட்பதற்கே வாயின் வாதவாது.

"நான் அகரீடம் அடைந்த ஓயத்ததைக் கொண்டாடும் வெற்றி கிறானைப் பின்படி இது அபஜயமாகி விட்டதே" என்று தேவர்கள் யோசித்தார்கள். இப்போது

தேவராஜனுக்கே ஓர் அடக்கம் உண்டாகி விட்டது. தங்களைவிடப் பெரியதொரு சத்தி இருக்கிறது என்மறு அறிவு உண்டாகியிருந் து. அடியாகப் போய் ஒரு ஊரை எவர பத்திகை உண்டாகி விட்டது.

தாம் ஏதோ சாதித்து விட்டதாக நினைத்து அங்கப்போது வெற்றி கிறான் கொண்டாடு கிறோம். இப்போது நம் தேவதன் இது ரோம்ப ஜாக்கி. கொஞ்ச தான் கழித்துப் பார்த்தால் அந்த வெற்றி எங்கே போச்சு என்று தெரிவிய்த விக்வி. வேறு யாரோ வெற்றி கிறான் கொண்டாடுகிறார்கள். அப் புறம் அவர்கள் கதைபும் மாதிரி போகிறது. மாரூத ஜயம் ஆகம் ஜயம்தான். அந்த

ஞானம்பிகை

ஜயமும் சரி, மற்ற சொகிக வெற்றிகளும் சரி. பரதேவதையில் கிருகப்பரவேயே கெட்டாயகை. இதைய் புரிந்து கொண்டு, தேவதைகளுக்கெல்லாம் சக்கரவர்த்தியாக இருக்கவேண்டி இதிரன் வட்சத்தை தெருங் கிடுகிடுகி மகா காரணம் பொருத்திய அது இவனுக்கு ஞான அனுக்ரஹம் செய்வதற் காக திவ்யிய க்னிர் ரூபத்தில் தின்றது. 'அந்த ஆசாத்திரவேயே மகத்தான சொகை பொருத்திய கதைமவியான உமாதேவி தோன்றினாள்' என்றிது உபநிஷத்து.

உத்தியை போய்விடப் போன்ற பிரகாசத் தோடு, அதாவது ஞான ஒளியாக வந்து தின்ற அப்பாவி இந்திரன் தன்மகரித்தான். "சந்து மூல் இவரு தோன்றிய வட்ச வடிவம் வன்" என்று கேட்டான்.

சாட்சாத் அம்பிகை அவனுக்கு ஆசாரிய ன்றான்கவிக்ந்து ஓரேயேபிரதம் செய்தான். 'அப்பா, பிரம்மம்தான் அந்த வட்ச வடிவம்' இவ்வளவு பிரபஞ்சத்துக்கும், உனக்கும், எவல தேவர்களுக்கும் அகரீடத்துக்கும் காரணமாக, ஆதாரமாக இருப்பது அது ஒன்றுதான். அதன் அண்டமான சகிதான் எல்லா ஜீவ ராசிவீடலும் வண்டம் வண்டமாக, துவித் துவி இருக்கிறது' என்று உபதேசித்தான்.

மூத்தன் வட்ச வடிவாக தின்ற தேவர்களை அகம்-வட்சத்துதிறன். அவமானப்படுத்தி யது அகம்பாவத்தை அடக்குவதற்கே. அகம் வாகவ அடக்கவேவுடைய பரமாத்மிகரணமான ஞானேயிரதம் தந்தான். தேவராஜன் வன் மமைய இதுவெனத்' (இதம்) தெரிந்து கொண்டதாலேயே (நீர்) அவனுக்கு 'இத் திரன்' என்று பெர் உண்டாகியிருந், மற்ற தேவர்கள் பிரம்ம க்னயுபத்ததைப் பார்த்த தோடு சரி. இவ்வதான் அதன் கருண ழுந்தமான அப்பாவித் தரிசனம் செய்து அவனிடமிருந்து பிரம்ம க்னயுபத்ததையும் தெரிந்து கொண்டு வந்தவன்.

இந்த உபநிஷத்துக்கு ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பச வத்பாதர்வின் பாஷ்யத்தில் 'மிகவும் சோகைய பொருத்தியவன்' என்பதற்கு அரித் தும செவ்விறேயோ, 'சோகை உன்னவற்றுக் கொண்டாமெனான உத்திருஷ்டமான சோகை ஞானம்தான் - கிதயைதான். அந்த கிதயா



ஆகத்தல சீகாத்தி காமகேசு சங்கராத்திய சுவாமின்

ருபினியே உ.மா. காமகேசுவரிகள் தேவம் (பொன்) ஆபரணங்களை அணிந்து, இந்தச் சொம்பாவை வெளியிடக் காட்டுகிறான். என் னாவதெனையும் அறிவிற அறிவான ஸரீரங்கு தத்துவமே பரமேசுவரன். அந்த அறிவேரு இரண்டறச் சொத்திருக்கிற சூன் கங்கு பீணியே இவன்' என்பிறார்.

அறிவிறவன். அறிவப்படுவிற பொருள். அறிவு எல்லாமே தானாக ஆகிய ஏக வந்து வான பிரம்மத்தின் சக்தி அவன். 'இத்தயிரை ஸ்ருகொண்ட அறிவான தெய்வமே' என்று இந்த சூன் கங்குபத்தத்ததான் தாயுமாய் கங்காயின் சொன்விறார்.

தான் காணாதும்க்குப் போவிறுத்தபோது கிரிப் பிரதட்சணம் செய்கிறான். கழிவின் ஒரு மலையேவிற அங்கு ஒரு வனத்திலுள்ள கிவயிங்கத்ததைத் தரிசனம் செய்கு கொண் டேன். அந்த கிரிங்கம். 'காணுங்கு கிரிங்கம்' - அதாவது கிரிங்காரமான ஒரே கிரிங்கம் சின்னச் சின்னதாக ஆகிரம் கிரிங்கங்கள் வயத் திருக்கம். அந்த வனங்கு கிரிங்க ஆவயத்தின் 'வட்ச கிரிங்கம்' என்று ஒன்றைச் சொன் விறார்கள். 'இத்திர கிரிங்கம்' என்றும் ஒன்று இருக்கிறது. காணாதும்க்குப் பெரிய கோயிலித் திருக்கிற அம்பாணின் பெயரே ஞானம் பிளக; அங்ஙன ஞானப் பிரணவனும்பக. இதை பெருமாய் சொத்துப் பார்த்தாய். கேள் உபநிஷத்தில் சொன்னிருக்கிற சம்ப வம் - வட்சம் தோன்றினதும், பிறகு அம் பாள் அறிப்பவத்து இத்திரண்கு ஞானேயு தேவம் சொத்தும் - இந்தக் காணாதும்க்கு தான் நடத்திறக்க வேண்டும்.

அம்பாண ஆராதிக்க தாமாகப் புது மாரக்கம் கண்டுபிடிக்க வேண்டியதில்லை. பெரிய சிவிகளையும் மகாத்தமாக்களும் அவன் ஆராதித் திருக்கம் இன்று மகா கெத் திரங்கனாக கிளங்குகின்றன. அங்கே போன் தமய்கிரித்துத் திவானம் செய்தாய் போதும். அவனுடைய கட்டாகம் கிடங்குகும்.

புஷ்பமும் கசத்தமும் போல், பா ளும் கவையு மும் போல், அக்கிவியும் பிரகாசமும் போல், அவன் பரமேசுவரனே பரிக்க முடியாத சக்தி இதே மாதிரி புரிமத் தாராயண னேறும் பரிக்க முடியாமல் சகோதரி பாலத் தின் இருக்கிறான். அவன் தூக்கங்கலாக வந்து அதர்ச்சினை வனத்தற்போது வைஷ்ணவியாக இருக்கிறான். ஸ்ரீ கிருஷ்ண னுபத்தியின் போதே வசோதையின் கர்ப்பத்திலிருந்து விக்ஷு மாயையாக அவன் அவதரித்தான். தூக்கங்கல சரக்கால் தவராத்திரியில் பூஜித் திரேயம். கெட்டசை வனத்ததான் அவன். இந்த சம்ஸாரத்துக்குப் பின் தய்யனாத லான்கே வேண்டும். ஞானத்தை வளர்க்க

வேண்டும். ஞானேயுதேவம் செய்ய அம்பாண் - ஞானிப்பவத்ததையே வனத்த காமத்தில் ஒரு தவராத்திரியாகக் கொண்டாடுகிறான். விருக்ஷனேரு தூக்கக் தோன்றின மாதிரி ஸ்ரீ ராம் தமயின்போது 'ஞானம்பினை' தோன்றின.

உமா எம்புது பிரணவ கங்குபம் என்று மூன்பே சொன்னேன். தாதமே அவனுக்கு சரீரம் மாதிரி. நம் சரீரம் எத்தனை அம்மாக இருக்கிறது என்று நாம் அகம்பாவப்பட்டுக் கொண்டோம். துளிமேலே கிறிமிட்டாய்க்குட, உன்னை பார்த்துச் சிக்காமல் இருக்கிறது. எத் தனையோ கழிவனடகளை உன்னை அமடத்து வைத்திருக்கிறோம். இதற்குள் எங்கே என்று சொன்னு தெரிவாமல் அறிவு எங்கிற ஒரு மணி இருக்கிறது. அவனுடைய சரீரமோ தாத மயம், சந்த மயம், கரக் மயம் - ஸம்பத் தோர் அட்சரங்கேயும் அவனுக்குச் சரீர மாக இருக்கிறது. அதில் முழுக்க முழுக்க அறிவேயாயித்திருக்கிறது. அந்த அறிவைத் தான் ஞானம்பினை என்பது.

மாதிக் கொண்டும் அறித்து கொண்டும் இருப்பவைகளைச் சக்திவமென்று நினைக்காமல், மானுடல் சாகவதமாக உள்ள ஒரே வந்துவை - அதற்கு வேறாக நான் என்று தனிவாக ஒன்று இல்லை - என்பிற அதுபலத் தின் தெரித்து கொள்வதுதான் உன்னமயான அறிவு. இந்த அறிவைத் தருகிற பராகத்தி ஞானப்பிக்கையாகி திவம் மங்கன கங்குபினி யாக கிளங்குகிறான். அவன் எந்தாளும் திவானம் கொங்கு அறிக்கிரகம் பெறுவோம்.

ஸ்ரீ ஞானம்பினைகயின் அஞ் பொலிவிற ஸ்ரீ காணாதும்கு ஆலபத்தின் மகா கும்பாபி யேகம் வனத்த கவராத்திரியின் கிறையு காலம், ஸ்ரீ ராம் வலியுமான ஒரேய் குதல் தேதி அகிலகிரிங்கமாக நடக்கிறது. பாலமும் உடல், பொருள், ஆகியவல் கவர்க்கொன்றே ஞானப் பிரகாசம் பெற வேண்டும்.

* இவ்வாண்டு 'வனத்த தவராத்திரி' மாகா 24-க்குதல ஒரேய் 1 கவர்கு தய்யுகிறது.

அண்ணல் காத்திரடிவீரத் திரு ஜி.டி.
 பிரீலா சந்தித்த அண்ணலுத் தினமே இருவர்
 விடைபெயரும் அபரிமிதமான அன்பு பெருமையி
 னிக் ஒரு பொருத்தம் இருக்கிறது. - தான்
 தவறாமல், "ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்" பதித
 பாவன சீதாராம்!" என்று பாடித்
 துதித்த காத்திரடிவீரன். ஸ்ரீ ராமர் அவதரித்த
 ஸ்ரீராமரவயி நினைத்தவனே நிறத்த திருஜி.டி.
 பிரீலாவிடம் அளப்பரிய பாசம் வைத்தார்.
 அந்த முகம் சந்திப்பினேயே பிரீலா அவர்
 எனும் சந்திப்பிலின் அருமை பெருமையை
 முழுமையாக உணர்ந்து பரம் பக்தரானார்.
 அந்தச் சந்திப்பின்போது திரு பிரீலா,
 பிரீட்டிக்கு அரசின் அறிவுப்பெயர்ச் சம்பாதித்
 துக் கொண்டாலும் பாதகமின்றி என்று
 கருதும் அளவுக்குப் பெரிய தொழில் - வர்த்த
 கப் பிரமுதராக இருக்கவில்லை. கத்திரி
 இயக்கத்துக்குப் பெருந் தொகையை உதவிச்
 செய்து அளவுக்கு அவர் குடும்பம் செல்வச்
 சிறப்பு பெற்றிருக்கவும் இல்லை. இருந்தாலும்
 அளப்பரிய எதிர்ப்புத்துடன் அவர் அண்ணலின்
 கோரிக்கையையெல்லாம் பூர்த்தி செய்தார்.

பிரீலாவின் சித்திரப்பெயர்மலாம் தமது நாட்டில்
 அந்தப் பெயரையே விஞ்ஞான வளர்ச்சி,
 தொழில் வளர்ச்சிப்பற்றியதுதான். இதற்காக
 இவன் வயதிலிருந்தே அவர் சம்பிரதாயமுறை
 யின் விட்டொழித்து நவீன முறைகளைப் பின்ப
 ருத்த தமது மனத்கைப் பக்குவப்படுத்திக்
 கொண்டார். ஆனால் அந்த சமயம் தமது
 தொன்மையான சம்பிரதாயங்களில் உள்ள
 தனக் அம்சங்களை விட்டுவிடக் கூடாது என்பதி
 லும் கவனமாவிருத்தார். தொழில் துறையி
 லும் விவசாயத் துறையிலும் மாதிரி என்
 னெதறும் ஏற்பட்டாலெழிய கத்திரியம்
 என்பது பெயரளவில்தான் இருக்குமே ஒழிய
 மக்களுக்கு அது பயன் தருவதாவிராது என்
 பதை நாடு கத்திரியம் அடைவதற்கும் பல
 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே உணர்ந்து
 செயல்படத் தொடங்கி இன்றும் அந்த
 நோக்கத்துடனேயே உழைத்து வருகிறார் திரு
 ஜி.டி. பிரீலா.

பன்விரண்டாவது வயதில் குடும்பத்தின்
 வர்த்தக நிறுவனத்தில் சேர்ந்து வேலை பார்த்த
 தொட்டியினர், தமது இருபதாவது



இருவரையும் அழைத்து வந்த கத்திரி, எழுந்த
 பெத்தி ஸ்ரீலாவின் திரு ஜி.டி. பிரீலா

**செல்வத்தின்
 பொருளுணர்ந்த
 சிவன்**

கத்திரியப் போராட்டத்துக்கு மட்டுமின்றி
 அதன் தொடர்பாக அண்ணல் மேற்கொண்ட
 பிரிமாணம் பன்னின் பகலுற்றுக்கும் உட
 ளராளமான பொருளுணர்வைத் தொடர்ந்து
 செய்து வந்தார்.

'கத்திரி இயக்கத்துக்கு உதவ வேண்டும்
 என்பதற்காகவே இவர் முழு லஞ்சென்
 தொழில் வர்த்தகத் துறையின் எடுபட்டுத்
 தமது ஆற்றலையெல்லாம் காட்டி திரும்பப்
 பணம் சம்பாதிக்கிறாரோ' என்றாக எண்ணு
 மளவுக்கு இவரது அங் பணி நிறுத்தது.
 பண உதவியுடன் மட்டுமின்றி பம்பாய்,
 தில்லி, கல்கத்தா ஆகிய நகரங்களில் கத்திரி
 இயக்கத் தலைவர்கள் தங்கவும் ஆலோசனைகள்
 நடத்தவும் வசதி செய்து தந்தார். அந்
 துடன் மகாத்மாவின் திட்டங்களைக் அவர்
 சந்த அளவுக்கு விரும்பி அனுமதி அளித்
 தாரோர். அந்த அளவுக்கு தேரடிவாசல் பங்கு
 பற்றவும் செய்தார்.

இந்த ஸ்ரீராமரவயி புண்ணிய நினைதிக்
 என்பதாண்டுடன் திரும்பப்பெறும் திரு ஜி.டி.

தமது வயதின் சொந்தமாக ஒரு தொழில்
 சந்தை ஆரம்பித்து விட்டார். அன்று
 தொடங்கி இன்று வரை அவரது தொழில்
 உடன் பக்கிப் பெருகி வருகின்றனவற்ற ஒரு
 சம்பிரதாயமாக விரிந்திருக்கின்றன. பருத்தித்
 துணி, சணல், விஜேனிலம், கம்பளி, கிணல்,
 மருத்தி தூக், ரெயான், தெவாரிஸ் இயத்
 திரங்கள், கிடுமெண்ட், சர்க்கரை, சர்க்கரை
 ஆகிய இயத்திரங்கள், வண்ணப்பதி, காகிதம்,
 மின்சார மோட்டார்கள், மின் விநிலிகள்,
 செல்கிள்கள், மோட்டார் கார்கள், பாஸ்
 பேரீங்குகள், ராபரஸ்ப் பொருள்கள், பலகை
 உலோகங்கள், ரெயினோக்கள், சினாண்டிக்
 பொருள்கள் என்று இவரது பங்கிவறு
 தொழில்கள்கள் இந்திய மக்களின் தொவ
 வையப் பூர்த்தி செய்பச் செய்து குவிக்கும்
 அம்சங்களுக்கு உணர்வையளிப்பது. நாட்டின்
 தொழில், பொருளாதார வளர்ச்சி ஆகிய
 வற்றைத் திரு பிரீலாவின் பங்கு மரத்தானது.
 தொழில் வர்த்தகத் துறையில் நிறப்
 பெய்திவது மட்டுமின்றி ஒரு ஸங்கிதமையும்
 தொடங்கிப் புகழ் பெற்றார். புதினெட்
 வர்ஷியம் பாங்க் நாட்டின் மிகப் பெரிய
 ஸ்தூப பாங்குகளில் ஒன்று என்பதொரு விஷயம்



அதிபை நேரத்தில் கருணாநிதி ஆரம்பணி விட்டாள்.

முற்பாக்கான திட்டங்களை வகுத்துக் கொண்டு செயலாற்றுவதாகும். சூயி நேளால், ஏனையாகக் ஆகிய இரு இனங்களிலும் நிறுவனங்களையும் ஆரம்பித்துப் பாயிஸ்தாரர்களின் பாராட்டுக்களுக்கு உரியவரானார்.

தமது வண்பதாவது வயதில் இன்னதற்கும் இத்தியாவதற்குப் புதியதாக ஒரு துறையில் தொழிலைத் தை ஆரம்பிக்க வேண்டுமானால் அதன் சவாகம் ஏதாகத் திரு ஜி. டி. பிரீஸா தயார்தான். ஆனால் தமது அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை இதற்கு இனைய தருமா என்பதுதான் சந்தேகம்.

இத்தியத் தொழில்திரிகள் ஒருமித்துத் தங்கள் பிரதிநிதி என்று ஒருதும் அமைவுக்குக் கிவப்பும் புகழும் மதிப்பும் பெற்றவை பிரீஸாஜி. தனியாவத் தொழில்திரிகள் மட்டுமில்லித் தன்கிறதத் கொண்டவானியாகவும் கிளங்கிற்று. சர் டி. வி. ராமன் ஒரு முறை அவருக்குக் கடிதம் எழுதினார்: "சு. 22,000 பெறுமானமுள்ள ஒரு கிலோகிராம் கருவியை நான் அயல்நாட்டிலிருந்து தருகிக்கொண்டே வந்தேன். அத்த உபகரணம் கிடைத்தால் என் ஆராய்ச்சி பூர்த்தி அகடவும். நான் நோயல் பரிசு பெறுவது நிச்சயம்!"

சுயவளவு தன்மைபிக்கை அத்த மேதைக்கு! அரிதாடு. 'மனம் உதவுங்கள்' என்று கேட்ட முடியாத அளவுக்குக் கவ நேளாலம்! தீவ மைய கிளங்கியிதாடு திறத்திக் கொண்டார். ஒரு கவலாளுக்கு மறி மறினெரு கவலாளுக்கு நடத்து கொண்டார் திரு பிரீஸா. ஏற்றும் தாமதவாமல் தமது காலத்துக்க ளுடன் ரூ. 22,000த்துக்கு ஒரு காரோடு அனுப்பி வைத்தார்! அவர் அனுப்பி வைத்த தல்வ வேண். சர் டி. வி. ராமனுக்கு நோயல் பரிசும் கிடைத்ததுவிட்டது. சர் டி. வி. ராமன் தமது கடைசிக் காலம் வரையில் திரு பிரீஸா கின் இத்தப் பெருத்தன்மையை மறக்கவே யில்லை.

பிரீஸாகின் கொண்டவுள்ளத்ததைக் கொண்டு டாடுகிற நிறுவனங்கள் எத்தனையோ என்று

தான் குறிப்பாக அவர் அகிய இத்திய தாரிஜன கொ கங்கதின் தனையாக இருந்து தாடு முடியுதும் தாரிஜனப் பணியாற்றும் நிறுவனங்களுக்கு கட்டகம் கட்டகமாக காரிக் கொடுத்ததைச் சொல்வ வேண்டும். தக்கர் பாபா கித்தியாவத்துக்குத் தாராளமாகத் தவங்காமல் உதவிவுள்ளார். அமெரிக்காவில் பாண்டலுக்குச் சென்றிருந்த போது அவர் இதயத்தைக் கவர்த்த "மாலை ரு கட்டி இன்ஸ்பெக்டர் ஆஃப் டெக்னாலஜி" என்ற மாபெரும் பொறி இயல் கல்துரிகில் பாணிக் கிளங்கியில் "பிரீஸா இன்ஸ்பெக்டர் ஆஃப் வயல்ஸ் அண்டு டெக்னாலஜி" உருவா கிற்று. இதனைத் தொடங்கப் பத்து கோடி ரூபாய்க்கும் அதிசமாக வறங்கிறார் வள்ளல்! தொடர்ந்து வருடா வருடம் கமார் ஒன்றே காக கோடி ரூபாய் வரையில் இதனை நடத்தி வருவதற்கான செயல்களை இவரது குடும்பம் ஏற்றிற்று!

திரு பிரீஸாகின் அன்றாடப் பழக்க வழக்கங்கள் கவனித்தால் அவரது குண இயல்புகளை மட்டுமின்றி அவரது சென்றிக்கான சகலியல் களையும் ஓரளவுக்குப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

இத்த கயோதிக வயதிலும் அவர் அதிபையில் ஐத்து மணிக் கு முன்னதாகவே எழுந்திருக்கிறார். ஆகப்பூர்வமான பணி ஈனக்கு ஆரோக்கியமான கால்து முக்கியம் என்பதை அறித்தவராதின் ஒரு மணி தேரம் கிடுகிடுகென்று தடக்கிறார். பிறகு தானிதற்க்கை மேம்போக்காக அல்ல, உன்னிப் பாகவே படிக்கிறார். குறித்து முடித்து கரும்பொது. "இத்தியத் தொழில்திரிகளுக்குள்ளே மிக் தேர்த்தியாக உடை அணிபவர்" என்று தம்வ பெருக்கு மாக ஏற்படாது பார்த்துக் கொக்கிறார். காக உணவு முடித்த தும் அவரது அன்றாட அலுவல்கள் ஆரம்ப யாகின்றன. இத்தியாகின் எத்த தவரத்தில் அவர் இருத்தாணும் சரி, தமது பல்வேறு தொழிறக் ரிகாக்கிளாடன் டெயிவிபான் குணம் தொடர்பு கொண்டு பிரீஸாகின் கவித்து வாகிண்கள் கறி உதவுகிறார். தபாகின் ஒவ்வொரு தொழிலைத்தின் உற்பத்தித் திறன் பற்றியும் புள்ளி கிவரங்கிளாடன் தவ

விட உன்னிபாக ஆராய்வேண்டிய கிவத்திகள் கருத்துப் பெருத்திக்குப் பிணம். அவரது காகி ககள் எவது கருவியில் திரு டி. பி. கண்டி கிண தார்க்கிற திரு பிரீஸாவுக்குக் கவிக்கிறார்.





வயர்கள் வந்து சொல்லிவை. இவற்றைப் படிக்கும் போதே, "பெலகன்" மூலம் உத்தரவுகளைப் பிறப்பிக்கிறார். அவரைச் செலவிடக்கூடக் கூலித்தொழிலாளர் நேரத்தை எப்படிப் போன்றோ மதிக்கிறார் என்பது தெரிய வரும். "எந்த ஒரு தொழிலகத்தின் நிர்வாகத்திலும் கூலி கிராமியின்மை எவ் பதுதான் வெற்றிக்கு முக்கிய அடிப்படை." என்பார் திரு பிரகாசர். "இதில் சித்ததை காட்டவில்லையாறும் அது அந்தத் தொழிலகத்தில் தட்டம் மட்டுமல்ல, நாட்டுக்குே தட்டம்." என எடுத்துரைப்பார். "நாட்டின் முன்னேற்றமும் செலவுச் செழிப்பும் உற்பத்தித் திறன் என்ற மந்திரச் சொல்லியே தான் அடங்கியிருக்கிறது." என்பார்.

தம்மைக் காண வருகிறவர்களுடன் சரணமாக எவ்வளவாகப் பேசுவார், ஆனால் வந்தவர் எவ்வளவென்று வம்பு வளர்த்து நேரத்தை வீணடித்தாலோ பிரகாச மெனவத் தில் கூழ்த்து போவார். அது, பார்க்க வந்தவர் விடைபெறலாம் என்பதை உணர்த்துவதால் அமையும் !

பிரகாச அவர்கள் பசல் போதில் அதிக மாய் உண்பதில்லை; உறங்குவதில்லை, பசல் தூக்கம், இரவு நேர ஆழ்ந்த நித்திரையைப் பாழாக்கும் என்பார். மாணியில் குளித்த பின்னர், பட்டு ஜிப்பாவுக் பஞ்சக்கச்சம் வைத்து வெஷ்டியும் அணிவார். இரவு போதும்தான் உறறப் பலமாய் இருக்கும். அப்போது காய்கறிகளை அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வார், அவருக்கு தன்ருகச் சமைக்கவும் தெரியும் ! அயல்நாடுகளுக்குச் செல்ல நேரங்களில் தமக்கு ஏற்ற இரவு நேர உணவைத் தாமே தயாரித்துக் கொள்வார்.

திரு பிரகாசிடம் அருமைபான நூலகம் உண்டு. பசவத் கிதை, உபதிகைதங்கள் பற்றி அதிதர்கள் எழுதியுள்ள விளக்க, உரைகளை அடிக்கடி படிப்பார்.

மாண நேரத்தில் குடும்பத்தினருடன் அமர்ந்து உத்காசமாய்ப் பேசுவார் பிரகாசர்.

பஞ்சுள் பாடச் சொல்லிக் கேட்பார், செல்மையும் அலரேகைப் பாடுவார் ! நிர்வாகத்துக்கு இவ்வ நுணுக்கங்கள் தன்ருகத் தெரியும், இரவு நன்பது மணிக்கு மேல் அவர் விழித் திருப்பதில்லை.

தமது மூப்பத்திரண்டாம் வயதிலேயே மனைவியை இழந்துவிட்ட திரு பிரகாச அதன் பின்னர் மறுமணம் செய்து கொள்ளவே வில்லை, "எனக்கு மனைவியாக வாய்த்தவன் ஓர் அறிபுத விளக்கு, அவன் மறைவை நான் நாட்டின் தல்கை முழு மகத்துடன் கவனிப்பதன் மூலம்தான் எடுசெய்ய முடியும்." என்பதிலார் பிரகாசர்.

திரு பிரகாச ஓர் எழுத்தாளரும் கூட ! கவிதையிலும் ஆக்கியத்திலும் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். "குபாவின் கதை" என்ற தலைப்பில் கவிதையில் வெளிவாவிடுள்ள புத்தகம், பாண்டி மக்களுக்குப் பொருளாதார அடிப்படையின் விளக்குவதாக உள்ளது. "மகாத்மாவின் நிழலில்...." என்ற ஆக்கில் நூலில் தெருகைத் தொடும் விதமாகத் தமது வாழ்க்கை அனுபவங்கள் சுவைந்ததை விவரித்துள்ளார். தமது அறுபதாவது வயதில் 1966ல் மொழி பவில ஆரம்பித்து இன்று அநில நல்ல தேர்ச்சி பெற்று விளங்குகிறார் இந்த அநிசை மனிதர் !

திரு பிரகாச அவர்களின் மகத்தான வெற்றி களுக்கு மந்திரை காணலாம் அவர் ஒரு திரக்க தாளி - தேர்த்த கித்திராளர் என்பது. நாடு கத்திரைப் பெறுமுன்வரை, 1944ம் ஆண்டி மேலில் - ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் பற்றி யாகுமே நினைத்துக்கூடப் பார்க்காத போது- அவர் நாட்டின் பிரதானமான தொழில்திர க்கை ஒன்றுக்கடி இத்தியானின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குச் சிறப்பான ஒரு திட்டம் தீட்டி அறித்தார். "பம்பாயத் திட்டம்" என அது பிரபலமடைந்தது. அவரது காதல்கள் காலையுமே மயிக்கச் செய்யும் அளவுக்கு மகத்தானவை என்னுடும். "எவது சித்திரையில் எருவாவிடுள்ள திட்டங்களுடன் ஒப்பிநாக்குகையில் எவது காதல்கள் மிகக் குறைவு?" என்பார்.

இப்பேர்ப்பட்ட ஒரு தேர்த்த கித்திர ளானவர், செயல் கிரகை, நிர்வாக ஆற்றல் உள்ளவரை, அன்பும் பண்பும் மிக்க பேருத் தைக்கையப் பாரத அரசு ஏன் இன்னும் சிறுத்த முறையில் நாட்டு தலனுக்காகப் பவன் படுத்திக் கொண்டிருக்கக் கூடாது என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பு. இவர் மட்டுமா ? அறுசிதமான அரசியல் தொகிலும் இவரைப் போன்ற பல அதிதரப் பெருமக்களின் ஆற்றல் தமது "நாட்டுக்குத் திட்டமக் போய்விட்டிருக்கிறது என்பதைச் சரித்திரம் விசைத்துடன் குறிப்பிடத்தான் செய்யும்.

நாட்டு நலனியே உயிர் மூக்காகக் கொண் டிருக்கும் திரு கணவியாம் தான் பிரகாச அவர்களின் படத்தத இவ்விதழ் மேலட்டை யில் வெளிடுவதில் பெருமிகம் அடை யுமே, அவரது எண்பதாவது பிறந்த நாளில், நூறுண்டு காலம் வரையிலும் அதற்குப் பின்னரும் கூட தற்பணிகளைத் தொடருமாறு வாழ்த்துகிறோம்.

மேலட்டை: வண்ணப்பாட்டம்;

கே. எஸ். ராமநாதம்

அருள்மிகு மீனாட்சி கந்தரேசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை

புஷ்பக் கட்டளை ஏற்படுத்துவது சம்பந்தம்

மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி கந்தரேசுவரர் ஆலயத்திலும், திருப்பரங்குன்றம் அருள்மிகு ஆண்டவர் கப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயத்திலும் எல்லா ஸர்த்திகளுக்கும் மாண்புமிகு புஷ்பம் சாத்துப்படி செய்ய மதுரைக் கோயிலுக்கு ரூ. 1200/-ம், திருப்பரங்குன்றம், அருள்மிகு ஆண்டவர் கப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயத்திற்கு ரூ. 1000/-ம் மேற்படி திருக்கோயில் மூலம் தனித்தனியே மூதனிடம் செய்தாக அதிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய வருட வட்டி வருமானத்திலிருந்து உபயோகம் விரும்பும் திட்டத்திதர்த்தது. வருடத்திற்கு ஒரு நாள் எல்லா சுவாமிகளுக்கும் புஷ்பம் சாத்துப்படி செய்து சுவாமி அம்பாளுக்கு அர்ச்சனை செய்து பரம்பரை பரம்பரையாகக் கட்டளைதாருக்கு பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஆகையால் அன்பர்கள் தங்கள் பெயரில் புஷ்பக் கட்டளைகள் ஏற்படுத்தி இவ்வயன் திருவருளுக்குப் பாத்திராரும்படிக்கே கட்டுக் கொள்கிறோம்.

மதுரை
7-3-74

என். எஸ். திராமச்சந்திரன், பி.ஏ., பி.எம்.,
திரவார அலுவலகத்தின் ஆணையர்

சர்வதேச
இணைப்பு ரயில்



தேவைக்கான
பெட்டிகள்

உலகின் பெரிய ரயில் பெட்டித் தொழிற்சாலைகளில் ஒன்றான பெரம்பூர் ICF தொழிற்சாலை ஆண்டுதோறும் 700க்கும் மேற்பட்ட பஸ் ரயில் பெட்டிகளைத் தயாரித்து வருகின்றது.

கடத்த 18 வருடங்களாக ICF தயார் செய்த ரயில் பெட்டிகள் தம் நாட்டு ரயில் மாதகனையில் ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது ICF ரயில் பெட்டிகள் அயல்தாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி யாகி யுள்ளன. தாய்லாந்துக்கு 45 பேக்கிங்ஸ், தாய்லாந்துக்கு 100 பேக்கிங்ஸ், மேலும் தாய்லாந்துக்கு 113 பிரயாணி ரயில் பெட்டிகளும் ஏற்றுமதி யாகி யுள்ளன. சில மாதங்களுக்கு முன் ஜாம்பியா தேசத்திற்கு 6 ரயில் பெட்டிகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. இப்பொழுது பிலிப்பைன்ஸ் தேசத் திற்கு 30 ரயில் பெட்டிகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

இணைப்புப் பெட்டி தொழிற்சாலை

(இந்திய ரயில்வே திரவாரத்தின் ஓர் பிரிவு)

மதுரை - 38 (இந்தியா)

வருகது ஒரு புதிய மென்மை உங்கள் துணிகளுக்கு: புதிய லக்ஸ் பவுடர்



துணிகளுக்கு மென்மை-
மூட்டில் விசைப் போடுங்கள்
உங்கள் புதிய வதல் பவுடரிலே.
மழிப்பரிய ஆடைகளை அவை
புதுக்கூறான மென்மையோடு
பெறுகின்றன... மென்மைக்கு உதவும்.
மென்மைக் கொஞ்சம் மென்மை
மென்மை... மட்டாட்டாளுக்குப்
பூர்போன்ற மென்மைதான்... இரவுக் கால
உடைகள், மாட, அளத்துக்குமே அரவணப்பான பாவனியே. விஷயங்கள்
காலத்தான ஆடைச் செவ்வகச் செடைக்குத். வித்தெனக் துணிகளுக்குத்
அதி உக்கரான பாவியே. மென்மைக்குரியது ஒன்று.. மென்மை தழைப் பவுடர்.

மென்மைதான் மென்மைதான்
மட்டுமே கிட்டும்.



இதிலிருந்தே, உக்கரெனக்
கம்பலிச் செவ்வகத்தில்
உக்கரத்திலுள் அம்மார்ச் முத்திரை
பெற்ற ஒரே ஒரு மென்மைப்
பவுடர் மென்மை.

நீர்த்தியான துணிகளைப் புதுக் கருக்கான
மென்மையோடு எவத்திருப்பது புதிய லக்ஸ் பவுடர்

இந்தந்தான் மென்மை தழைப் பாவியே.

லண்டன்-LUX-1-1-TH

இசைக் கல்லூரிக்கு

இருபத்தைந்து

தேவனகத்தின் தனிப் பெரும் சொத்து என்ன எனில் கர்நாடக சங்கீதம் என்று தயர் சாமல் கூறலாம். எவ்வுழை இந்த இசையை வகுப்புவாத்துக்குத் துரியமடிபுடன் காத்துத் தருகிற முக்கியமான தீர்மானங்களைக் குன்று சென்னை அண்டபாற்றில் உள்ள கர்நாடக சங்கீதக் கல்லூரி. 1965ல் திரு. வி. க. அவர் நானியங்கம் செட்டியார் அவர்கள் ராஜ்யக் கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது, உத்தரவிடப் பாரதத்தில் கலை வளர்ச்சிப் பணியை அரசாங்கமே மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற உயரிய அருத்தில் இக்கல்லூரி தொடங்கப் பட்டது. இக்கல்லூரி அமைப்புக்குத் திட்டம் தீட்டியவர் காலஞ்சென்ற பெராந்தியர். பி. சாம்பநூர்த்தி அவர்கள். கல்லூரி கட்டாயிக்கப் பட்டவுடன் அவரே தீர்வாக ஆலோசகராக இருந்த இதில் பொதுவான முறைகளில் நிறைபுற வகுத்துத் தந்தார். இசையுலக ஐயப்பலாம் ஸ்ரீ முனி சுப்பிரமணிய அவரவர்களின் முக்கியத்துவமாகப் பெறும் பெறு இக்கல்லூரிக்கும் தீட்டியது. காலஞ்சென்ற திருப்பாம்புரம் கலாமிதாத பிள்ளை, திருவாலங்காடு கத்திர சய்யர், மாண்புமிகு கிருஷ்ணசுப்பிரமணியர் போன்ற பெரும் விதவாசலான சேவை இக்கல்லூரி யின் வளர்ச்சிக்கு உதவியது. ஸ்ரீ சித்தார் சுப்பிரமணிய பிள்ளை, புகழார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீமதி டி. பிரதீபா, ஸ்ரீ எம். ஏ. கல்யாணசுந்தரம் பாண்டி, ஸ்ரீ எம். பி. சிவசுந்தரம் போன்ற தேர்ந்த இசைக் கலைஞர்கள் இங்கு பதவி வகித்திருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ செம்மங்குடிவும், ஸ்ரீ வி. எஸ். சுவராமனும் இக்கல்லூரியில் கௌரவ இயக்கு தரணாக இருத்திருக்கிறார்கள். தற்போது ஸ்ரீ சந்திரசுந்தரனும் ஸ்ரீ திவாச ராம அவர்களின் தலைமையில் இருப்பதற்கு உதவியுள்ளார்கள். இங்கு ஆசிரியர்களாகப் பணி யாற்றி இசை வளர்ந்து வருகின்றனர்.

இங்கு படிப்பை முடித்துத் தேவியவர் களுக்கு 'சங்கீத விதவாச' என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது. இப்பட்டம் பெற்றவர்களுக்கு ஓராண்டு கால இசைவாரிசுப்பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது. காலப்போட்டு, விசை, வயலின் இயந்திரம் புதிதாக விற்பதும், புலவாங்கும்கூட இவற்றினும் பயிற்சி தரப் படுகிறது. தமிழகத்தின் விசைக் கோகல்



வாத்தியமான தாதகரம் - தலை: இவற்றில் மூன்றும்கூடப் பயிற்சி தந்து 'விதவாச' என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது.

கௌரி மாநிலத்திலும், கௌரிநாட்டிலும் கூட ஆங்கத்தான் வந்து செலும் இக்கல்லூரிக் குன்று 1965 மாண்புமிகு மானியர் இருக்கிறார்கள், மாண்புமிகு விருதி வசதி ஏன் உதவியது.

தொடர் உத்தரவு மத்திய-மாநில அரசுகளின் உத்தரவோடு நிறைக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி. சீத் பாடு முத்தியும் தமிழ்நாடு அரசு கல்வித் துறையின் மேலேயே செய்கையாக இயங்கி வருகிறது.

ஒவ்வா 3, 4, 5 தேதிகளில் கௌரி விதவாச கோண்டாடுகிறது. அருத் தொண்டாந்தர் கவிதக் கலை வளர்க்கும் கர்நாடக சங்கீதக் கல்லூரி, விதவாச மாநில ஆளுநர், முத்துவர் முத்துப்பெரி பங்குபற்றுகின்றனர். ஸ்ரீ செம்மங்குடி ஸ்ரீமதி எம். எஸ்., ஆதிவாசரின் இசை திறப்புகளும், குமாரி மீதுட்டி சோநாயகம் நடன திறப்புகளும் நடக்க விருக்கின்றன. ஸ்ரீ முனி அவர்களின் உருவப் படம் நிறைந்த கைக்கப்படுகிறது. கங்கெல்லும் இக்கல்லூரி தமது கர்நாடக இசையைத் தரம் குன்றும் காத்துத் தந்து புதுப் பெறுமாக



பல் வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள்:

தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு

பல் துலக்கி, ஈறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு உபாதைகளாயும் பற்சீதைதவையும் தடுக்கலாம்.

போர்ஹென்ஸ் பற்பசையைத் தவறாமல் உபயோகிப்பவர்கள் தாங்களாகவே கூறுகிறார்கள்:

“இப்பொழுது எனக்கு வயது இருபது. நான் பள்ளிக்கு வயது முதலே போர்ஹென்ஸ் உபயோகித்து வருகிறேன். முதல் முதலாக போர்ஹென்ஸ் உபயோகிக்கத் தொடங்கியபோது, என் ஈறுகளுக்கு சிறிது தொல்லை ஏற்பட்டது. ஆனால் இப்போது அதைவிட வேண்டாம். தொல்லை எழும் இல்லை. முதலில் நான் இரவில் பற்களைத் துலக்குவதில்லை. இரவில் 10 மணிவரை படிப்பது வழக்கம். அப்போது தினமும் உங்கள் மினடர்ஸ் ‘ஒரு புதியபழக்கத்தை நிகழ்வுற்றது’”

(கைபெய்யும்)

எஸ். மித்தல், பி.ஏ. (ஹெய்ட்கேம்),
மட்டிசுரணா.

“நான் புதுக பிடிப்பவன் அல்ல. எளிதும், ஒரே ஆண்டுக்கு முன்பு, என் பற்கள் மஞ்சளாக இருப்பதைக் கவனித்தேன். ஒட்டை ஆண்டுக்காக போர்ஹென்ஸ் உபயோகித்து அதன் என் தந்தை, நான் உபயோகித்து வந்த பற்பசையை விட்டு விட்டு, போர்ஹென்ஸுக்கு மாற்றிக் கொள்ளச் சென்றேன். அப்படியே செய்தேன்: என்ன ஆச்சரியம்! இப்பொழுது என பற்கள் வெண்மையாகப் பளீரங்கிடுகின்றன. அதற்குக் காரணம் உங்கள் போர்ஹென்ஸ் பற்பசைதான். நீங்கள் கூறும் சிறப்புகள் அனைத்தும் அதில் உண்டன. ஒரு பல் வைத்தியரும் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை அது என்பது மட்டுமே போதும் அதன் சிறப்புக்கு!”

(கைபெய்யும்) எஸ்.எஸ். எட்டர்ஜி,
செயல்புத்தூர்.



(போற்கண்ட சளிநீர்துலக்கின் புதுமுகம் கலியாணேஸ்வரி செனான் & கம்பெனரீ விசிடெபுரன் எந்த கஷ்டம்கொத்திலும் கண்ணாள்.)

சீரான பற்பாடுபுகளு இவிலும் காணியிலும் போர்ஹென்ஸ் பற்பசை மற்றும் போர்ஹென்ஸ் டபிள்-ஆக்ஷன் இக் பிரஷ் உபயோகியுங்கள்... உங்கள் பல் வைத்தியனையும் தவறாமல் கண்டு வருங்கள்.

வேவசம்! “உங்கள் பற்களையும் எலும்புகளையும் பாம்பரிக்கும் முறை” எனவும் விளையுதல் உண்டாய் புத்தகம்.

இப் புத்தகம்* பெற (தயவு செய்துவுக்காக) 25 ரூபாய் தயவு செய்துடன் இக் கூப்பனை “மேனார்ஸ் டென்டல் அண்டைரி ப்யூரோ, தயவு செய்து ID031, பம்பாய்-1” எனவும் ஒவ்வரிக்கு அனுப்புக.

பெயர் _____ வயது _____
குகவரி _____

*எந்த மொழியில் வேண்டுமோ, அதன் கீழ் கேள்வியும், ஆங்கிலம், இந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி, உருது, பஞ்சாபி, வங்காளி, அஸாமிய, தமிழ் தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்.

போர்ஹென்ஸ் - பல் வைத்தியரும் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

சிவகாமியின் சபதம்

இருபத்தி ஐந்தாம் அத்தியாயம்

அசோகபுரத்தில்

கர்ப்புலம் நகரத்திலிருந்து ஏழு காது தூதர்
கள், தில்லைப் பகுதிக்குப் போகும் மாரக்கத்தில்,
அசோகபுரம் என்னும் ஊர் இருந்தது. இந்த
ஊரின் மத்தியில், பரத சுண்டத்தை ஒரு ஆஸ்த
நிழலில் ஆண்ட சக்கரவர்த்திகளுக்குள்ளே ஒப்
புயர்வதற்குத் தரப்பட்டிருந்த அசோகவர்த
கனர தேசமென்பதும் நிலநாட்டிய வந்தும்பங்களில்
ஒன்று சும்பிரமாய் நின்றது.

ஒரு காலத்தில் இந்த அசோக வந்தும்பத்தைச்
சுற்றியிருந்த புத்த விஹாரங்களில் ஓராயிரம்
புத்த பிஷாக்கள் வாசம் செய்தார்கள். புத்த
மதத்தைச் சேர்ந்த நிறுவனங்கள் வாழ்ந்த
ஆஸிரக்களாகவா இருக்கும் இத்தகைய மானிட
தேசத்தில் புத்த சைத்தியங்கள் புகுவான் புத்த
ருக்கு ஆராதனை நடக்கும்போது தூபங்களிலிருந்து
எழும் பூமணம் புகையாவது கணரையெல்லாம்
சுவித்திருக்கும். நூற்றுக்கணக்கான பூமணமனிகள்
கண்களெவன்று ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்.
பத்திரின் சன்னதியில் ஆயிரக் கணக்கான தீபங்கள்
ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும். பிஷாக்களும்,
திருகந்தர்களும்கூட கையில் புஷ்பம் நின்றந்த தட்டுக்
சுவர் ஒத்திக் கொண்டே புத்தி பத்தியாகச் சைத்தி
யங்களுக்குப் போய்க் கொண்டிருப்பார்கள்.

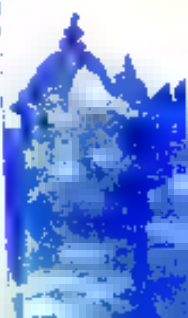
அத்தகைய அசோகபுரமானது இப்போது
பாழடைந்து நிர்மாணவியமாய்க் கிடந்தது.
சைத்தியமும் விஹாரமும் சேர்த்து அமைந்த
ஒரே கட்டிடத்தினே மட்டும் ஓர் சிறு தீபத்தின்
ஒளி காணப்பட்டது. மற்றக் கட்டிடங்கள் இடிந்து
தகர்ந்து பாழாய்க் கிடந்தன. இடியாத கட்டிடங்
களில் இருள் சூழ்ந்திருந்தது.

தொன்னாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால்
அசோக சக்கரவர்த்தியால் நிலநாட்டப்பட்ட
தர்மபோதனை வந்தும்பம் மாத்திரம் தாவன்யமான
சத்திரிகையில், "தர்பத்துக்கு என்னும் அநி
ஷிஸ்தை" என்பதை வதாமித்துக் கொண்டு
கலைதாக்கி நின்றது.

இத்தகைய அசோகபுரத்துக்கு இருட்டி இரண்டு
தாசினியைப் பிறகு ஆவனரும் சிவகாமியும் மற்
றவர்களும்கூட சேர்ந்தார்கள்.



சுமரர்
கல்கி



அவர்கள் அசோகருடைய கீதம்பத்
தின் அருகில் வந்த போது ஆயனர்
லாண் தோக்கி தெடிதோக்கி தின்ற
அந்த கீதம்பத்தை அன்னாந்து நிலா
வெளிச்சத்தில் பார்த்தார். அதுகரை

அப்போது சிவகாமி குறுக்கிட்டு,
"அப்பா ! இதைன்ன ? சற்று முன்
ஒருவரை உங்களுக்கும் கத்தி எடுத்த
துக் கொண்டு வந்தம் செய்ய ஆசை
உண்டாவதாய்ச் சொன்னீர்கள். இப்



அவர்களுக்குள் நிலைய மெனனத்தைக்
கலைத்துக் கொண்டு, "ஆஹா ! அசோக
சக்கரவர்த்தி எத்தனைய சர்வோத்தமர் !
உலகத்திலே தோன்றும் அரசர்கள்,
சக்கரவர்த்திகள் எல்லாம் அசோகரைப்
போன்றவர்களை பிஞ்சுதாம், இத்தப்
பூவுலகம் எவ்வளவு ஆனந்த மயமாயிருக்
கும்? புத்தம் என்னத்துக்கு? பகைமை
என்னத்துக்கு? ஒருவருடைய இரத்
தத்தை ஒருவர் சிந்துவது என்னத்துக்கு?
பூவுலக மாந்தர்கள் எவ்வாய் ஒருவர்க்
கொருவர் அன்பு செய்து கொண்டு
அதறிம்சையை மேற்கொண்டு ஆனந்த
மாய் வாழலாகாதா?" என்றார்.

போது அன்பு, அதறிம்சை, ஆனந்தம்
என்றிரீர்களே? உங்களுடைய மனம்
இப்படிச் சஞ்சலம் அடைந்து நான்
பார்த்ததெவிலை!" என்றார்.

"உண்மைதான், சிவகாமி! என்
மனம் இப்போதெல்லாம் ஒரு நிலையில்
இல்லை. புத்த பகவான் இந்த உலகத்
தில் அன்பின் ஆட்சியை நிலாநாட்டப்
பார்த்தாரே? அவருடைய பிரபத்த
மை ஏன் வினாகப் போலிற்று என்பதை
தனைத்து என் மனம் சஞ்சலப்படுகிறது"
என்று ஆயனர்.

பிடி- அப்போது வாய் திறந்து,
"ஆயனரே ! புத்த பகவானுடைய

போதனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவம் மனித குலத்துக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை! அதற்கு என்ன செய்யது?" என்றார்.

யாரும் எதிர்பாராதபடி குண்டோதரன் சம்பாஷணையில் லைத்துக்கொண்டு, "மனித குலம் என்று பொதுப்படை யாகச் சொன்னால் என்ன பிரயோசனம், அடிகளே! பிராணிகளிலே புலியும் இருக்கிறது. பசுவும் இருக்கிறது. சூத்துக்களிலே பாம்பும் இருக்கிறது. அணியும் இருக்கிறது. அது போலவே மனிதர்களுக்கும் எந்த தன்மையோ வித்தியாசம் இருக்கிறது. மௌனியவம்சத்து அசோகவர்த்தனரைப் போலவேதான் நம் மகேந்திர பல்லவரும் நம் இராஜ்யத்தில் அன்பு மதத்தை உதாரிக்க முயன்றார். யுத்தம் என்பதே வேண்டாம் என்று நினைத்தார். அதைக் கெடுப்பதற்கு ஒரு புலிகேளியும், ஒரு தூர்விந்தனும், ஒரு பாண்டியனும் புறப்பட்டு வந்தால் மகேந்திர பல்லவர் என்ன செய்யார்? பூலோகத்தில் பாம்பு இருக்கும் வகையில் கிரீப் பிள்ளையும் இருக்க வேண்டியதுதான். கிரீப் பிள்ளை இல்லாவிட்டால், மனிதனுடைய தகுதிகளை எடுத்துப் பாம்பை அடித்துத்தானே தீர வேண்டும்?" என்றார்.

"அடே, அப்பா! நம் குண்டோதரன் இவ்வளவு வாராகவன் என்று எனக்குத் தெரியவே தெரியாதே!" என்றார் ஆயனர். புத்தபிஷ்ணுவோ அருவருப்புடனும் ஆத்திரத்துடனும் அவனை நோக்கினார்.

செகாமி, "குண்டோதரன் சொல்வது நியாயம். அப்பா! உலகத்தில் பொல்லாதவர்கள் இருக்கும் வகையில் அவர்களை அடக்கக்கூடிய வீர புருஷர்களும் வேண்டும் அல்லவா?" என்றார்.

"ஆம், செகாமி, ஆமாம்! அது மட்டுமல்ல. உலகத்தில் எவ்வாறு அன்பு மயமாய்ப் போய்விட்டால், வீரம் என்பதே இல்லாமற் போய்விடும். வீரம் இல்லாத உலகம் என்ன உலகம்? அப்போது கதை ஏது, காவியம் ஏது, கவிதா எது?" என்றார் ஆயனர்.

குண்டோதரன், "குருவே! நான் ஒன்று சொல்வட்டுமா? இந்த அசோகர் கதம்பம் இப்போது வெறும் கதம்பமாக நின்று கொண்டிருப்பதில் யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்? இதில் உள்ள உபதேசத்தைப் பயிற்று அதைப் பின்பற்றி நடப்பார் யார்? இந்த கதம்பத்தை என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நான் சொல்வட்டுமா?"..... என்று கூறிக் கொண்டே, அவன் கதம்பத்தைக் கையில் தட்டி அதை, 'டான்! டான்!' என்று ஒலி செய்தது.



பின்னர், "நல்ல எய்கிறாய் செய் நிரூபித்தது; இதைக் கொல்லல் உலகியல் போட்டு உருக்கி, வாட்டணாகவும் வேல் களாகவும் செய்ய வேண்டும். இத்த ல்தம்பத்தை உருக்கினாய், குறைந்த பட்சம் பத்தாவிரம் வாட்டணும் வேல் களும் செய்ய வராம்!" என்றான் குண்டோதரன்.

அரசோக ல்தம்பத்தின் அருகில் மேற் கண்ட சம்பாஷனை நடந்து கொண்டிருக்கையில் நாகத்தி சற்று முன்னு வேயே நடந்து சென்று அருகில் இருந்த புத்த விஹாரத்தை அடைந்தார். அதே சமயம் விஹாரத்துக்குள்ளே யிருந்து வயோதிக பிஷு ஒருவர் கையில் தீபத் துடன் வாகனில் வந்தார். அந்தத் தீபத்தின் வெளிச்சத்தில் விஹாரத்தின் வாகனியே நின்று கொண்டு, பிஷு குண்டோதரன் கொண்டு வந்த ஒலி யைப் படித்தார். அப்போது அவ குண்டை முடித்தில் உண்டான மாறுதல்



களைத் தீபம் உடரின் சிவந்த ஒளியில் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வயோதிக பிஷுவே பவத்து போனார் என்றும், மற்றவர்கள் பாராததே தங்கதாய்ப் போயிற்று என்று சொல்ல வேண்டும்.

நாகத்தி ஒலியைப் படித்து முடித்த தற்கும் ஆவனர் முதலியோர் விஹாரத் தின் வாகனில் வந்ததற்கும் சரியாயிருத் தது. உடனே அவர் தமது முடித்திலும் குரலிலும் அமைதி வருவித்துக்கொண்டு மத் தோடு பிஷுவைப் பார்த்து, "கவலாமி! இவர்கள் எல்லாம் ஐத்தாறு தினங்கள் தங்கியிருக்கும்படி நேரிட லாம். அதற்கு வேண்டிய சௌகரியங் களைச் செய்து கொடுக்க வேண்டும்" என்ற கூறினார். பின்னர் ஆவனரைப் பார்த்துக் கொள்ளார்:

"ஆவனரே! உம்முடைய தோ டுக்கு உங்கமையில் நான் நன்றி செலுத்த வேண்டும். இந்த ஒளியில்

மிகவும் முக்கியமான விஷயத்தான் அடங்கியிருக்கிறது. இதைக் கொண்டு வந்தவனை ஓரீயியே தள்ளியிட்டபோதி லும் ஒலியைக் கொண்டு வந்ததனால் வலா? இந்த ஒளியில் அடங்கிய விஷ யத்தைக் கவனிப்பதற்காக நான் அவரை மாயப் போக வேண்டியிருக்கிறது. நிரும்பி வருவதற்கு இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஆனாலும் ஆகலாம். அவ்வரை யில் நீங்கள் இங்கேயே கவலாகத் தங்கி இருங்கள். இத்தப் பிஷு உங்களுக்கு வேண்டிய சௌகரியங்களைச் செய்து கொடுப்பார். மேலும் உங்களுக்கு ஒத் தாகையாகக் குண்டோதரனும் வந்து சேர்ந்து விட்டானல்லவா?"

இத்தக் கடைசி வாக்கியத்தைச் சொல்லும்போது குண்டோதரனுடைய மார்பையே சீறி உள்ளே பார்ப்பது போல் பார்த்த நாகத்தி மறுகணம் சிவகாமியை நோக்கி, எளிது தலும்பிய குரலில், "சிவகாமி! உங்களை அழைத் துக் கொண்டு வந்து இப்படி தடு வழியில் விட்டுவிட்டுப் போகிறேனே என்று நினைக்காதே! மிகவும் அவசர காரிய மானபடியாலேதான் போகிறேன். சீக் கிரத்தில் நிரும்பி வந்து உங்களுடன் சேர்ந்து கொள்வோன்" என்றார்.

அநேகமாக எல்லாப் புத்த விஹாரங் களிலும் உள்ளதுபோல் இத்தப் பாழ் அடைந்த விஹாரத்திலும் தடுவில் புத்தர் சத்திதி இருத்தது. இரண்டு பக்கங்களிலும் பிஷுக்கள் வசிப்பதற் குரிய அறைகள் இருத்தன. ஒரு பக்கத்து அறைகள் ஆவனருடைய குடும்பத்துக் காக ஒழித்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

அவர்கள் தங்களுடைய அறைகளுக்குச் சென்ற பிறகு, இங்கேயு பக்கத்தி னிருந்த இருண்ட அறைகளுக்கு நாக தத்தி சென்றார்.

இருபத்துமூக்கும் அந்நியமம் தோற்றது யார்?

சிவகாமிக்கு அன்றிரவு வெகுநேரம் வரைவீக் தூக்கம் வரவில்லை; அன்று குண்டோதரன் உதிரிய விஷயங்களை வெய்லாம் எண்ணி எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். குமார சக்கரவர்த்தி யைப் பற்றி நாகத்தி உதிரிய அவதூறு களைத் தான் முழுதும் தம்பிவிட்டதை நினைத்து வெட்டினான். நாகநத்தியின் பேரில் அவளுக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது. அவருடைய பொய்மொழிக லைக் குறித்துக் கேட்டு, அவரை ஏனென் னென்ப வேண்டும் என்ற ஆவல் அவன் மனத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

பள்ளிக்குப் போகும்போதும், வரும்போதும் பள்ளியிலும்

நியூட்ரின் மிட்டாய்களில் ஒரு குழந்தையான
புதிய கைவகை நிறைந்த இனிவ உலகத்தை
அவர்கள் காண்கிறார்கள். வாயில் நீர் ஊறச்
செய்து இன்பவூட்டும் கோகோனட்
பான் பான்கள், காபி டாகிள், ஆரஞ்சு
காண்டிகள், ஸாக்டோ பான் பான்கள்
பால், தேன், மாயிட் சர்க்கரைச் சத்து
நிறைந்தவை. அவைகள் மிட்டாய்கள்
கட்டுமல்ல, அதனிலும் மேலானவை.
அதி அற்புத நியூட்ரின் உலகினிதரு
உங்கள் குழந்தைகளையும் அதிலேயே
செய்யுங்கள்.



குழந்தைகள் பேசுவதெல்லாம் நியூட்ரின் பந்தியே

நியூட்ரின்

நினைத்தினை நிகழ்பது மிட்டாய்

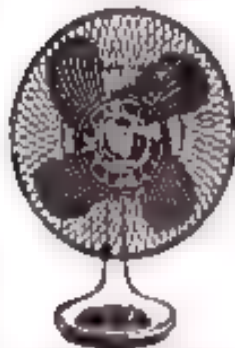


நியூட்ரின் கம்பென்களின் தற்போதைய பிரைவட் லிமிடெட்,
மங்களேஸ் ரோடு, சிதம்பர் - (ஆ.பி.)

ஒரியண்ட்



பேட்குட் மிகச்சிறந்த



கூப்பர் டயமண்ட் டேபிள் மிகச்சிறந்த



உலகம் உலகம் மிகச்சிறந்த



ஆகப் பரிசு மிகச்சிறந்த



கூட்குட் மிகச்சிறந்த

ஒரியண்ட்
விசிறி



உலகம் ஒழுங்குதான் இங்கு
தேசத்தின் பெயர்

**வலிமை மிக்கது
ஒசையற்றது
நம்பிக்கை வாய்ந்தது**

ஒரியண்ட் மிக விசித்திரமான நவீன மோல்தகம் கட்டப்பட்டுள்ள விடுவது, ஆய்வுகள் மற்றும் அனுபவங்களின் வழியாக உத்தமமான இயந்திர பரிசீலிக்கும் வகையில் அந்நியமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உலகமே உயர்ந்த மட்ட தேவைகளுக்கு தகுந்தவாறு பற்பல விதங்களில் திட்டமிடும் நவீன-விசிறி, பேட்டிங், பேட்குட், கூட்குட், ஆகிய பரிசு மிகவும் எக்ஸ்ட்ராக்ட் மட்டிலும்.

இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த அனுபவமிக்க மிக விசித்திரமான கிளாசிக் தேர்ந்த ஆய்வு செய்யும் எல்லாவிதமான ஒரியண்ட் மிக விசித்திரமான ஆவரணம் உருவாக்க சிறப்புத் தகவல்களுக்கு இந்தியாவிலும், அபு நாடுகளிலும் பெயர் பெற்றவை, எல்லா மிக விசித்திரமான இரண்டு வகுட உத்தமமான உலகமே.

மிக அதிக அளவில் விநியோகமும் பெருமை மிக்க திறன்கள்.

ஒரியண்ட்
கூட்குட்

ஒரியண்ட் தொழில் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், 8, கோல் மெய்ன், சென்னை-51
தொழிலாளர்கள் : சென்னை, மதுரை

இத்தகைய எண்ணங்களுக்கிடையே எக்
காமல்வரின் வீரப்பத்தின்படி நான்
அரண்மனை விட்டேன் இல்லாமல் போனது
பற்றி அவருடைய கோபம் எத்தகைய
தாக இருக்குமோ என்ற கவலையும்
தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அதை
அவ்வளவு மன்னிக்க முடியாத பெருங்
குற்றமாக மாமல்வரர் கொள்ளமாட்
டார் என்று அவன் தன்னைத் தானே
ஆறுதல்செய்து கொண்டான். இவ்விதம்
பலவாறுகள் சித்தித்துக் கொண்டிருந்து
கடைசியில் தன்னைப்பற்றி யோசித்து
வந்த கண்ணப்பினால் கண்ணயர்ந்தான்.

அவன் அரைநாள் தூக்கமாயிருந்த
போது சமீபத்தில் எங்கேயோ பெருங்
கங்குரலாக் கேட்டுத் தூக்கிவாரிப்
போட்டுக் கொண்டு எழுந்திருந்தான்.
கவனித்துக் கேட்டபோது, 'குய்யோ—
முறையோ' என்று குண்டோதரன்
ஒலமிடும் சத்தமும், அத்துடன், டக்
டக் டக் டக் என்று குதிரை பாய்ந்து
செல்லும் சத்தமும் கவனம் ஈட்டின.

அயர்ந்து தூங்கிய ஆயனரைச் சில
காமி எழுப்பினான். இருவரும் வாகனத்தில்
வந்து பார்த்தபோது அங்கே ஒலமிட்டுக்
கொண்டிருந்த குண்டோதரன்,
"ஐயோ! குருவே! என்னுடைய குதிரை
யைப் பிடி" திருடிக்கொண்டு போய்
விட்டார்!" என்று கூச்சலிட்டான்.
ஆயனர் அவனுக்கு, "அப்போ! அந்தக்
குதிரை உன்னுடையதல்லவே!" என்று
சமாதானம் சொல்லிப் பார்த்தான்.

குண்டோதரன் "அப்படித்தான்
நாகத்தி குதிரையைத் திருடிக்கொண்டு
போனாரே? என் மேல் என்னத்துக்காகப்
பாம்பைப் போட வேண்டும்?" என்று
அவறினான்.

"அது என்ன சமாசாரம்?"
என்று ஆயனர் கேட்டதற்கு, குண்டோ
தரன் கூறிய விவரமாவது: புத்தபிஷு
இரகசியமாய் எழுந்து வந்த வாகனம்
கட்டியிருந்த குதிரையை அழித்து
அதன் மேல் ஏறிக் கொண்டார். அதே
சமயத்தில் தற்செயலாய்க் கண் விழித்த
குண்டோதரன் ஓடித் குதிரையைப் பிடித்
தான். பிஷு தம் கையிலிருந்து ஒரு
பைையை அழித்தது அதற்குள்ளிருந்து
எதையோ எடுத்து அவன் மேல் விசிறார்.
அது ஒரு நாகப்பாம்பு என்று கண்டதும்,
குண்டோதரன் அவரிக் கொண்டு
அப்பால் ஓடி, குதிரையை விட்டுக்
கொண்டு பிஷு போய் விட்டார்.

குண்டோதரனுடைய வளர்த்தையின்
ஆயனருக்கும் சிலகாமிக்கும் நம்பிக்கை
உண்டாகவில்லை. ஏதோ உளறிக் கொட்டு
கிறான், ஒரு வேளை கனவு கண்டானோ,
என்னவோ என்று நினைத்தார்கள்.

குண்டோதரன், "குருவே! என்
னுடைய அருமைக் குதிரையை விட்டு
விட்டு என்னை இருக்க முடியாது. எப்
படியாவது திரும்பப் பிடித்துக் கொண்டு
வந்து சேர்வேன்!" என்று சொல்லி
விட்டு, குதிரை போன திசையில் அவ
னும் ஓடி மறைந்தான்.

ஆயனரும் சிலகாமிமும் அநோக
புரத்துக்கு வந்த புத்தவினாரத்தில்
வசிக்கக் தொடங்கி ஐந்து தினங்கள்
ஆயின.

முதல் மூன்று நாள் விசேஷம் ஒன்றும்
நடைபெற வில்லை. சிலகாமிக்கும்
பொழுது போவது கஷ்டமாயிருந்தது.
ஆயனருக்கு அதைவிடக் கஷ்டமாயிருந்
தது. ஆனால், புத்தபிஷுவின் துணையை
நம்பி வந்தவர்களாகையால், அவ
ருடைய யோசனை இல்லாமல் மேலே
எங்கே போவது என்பதை ஆயனரால்
நிச்சயிக்கக்கூடவில்லை. குண்டோதரன்
கூறிய விவரங்களைக் கேட்ட பிறகு சில



காமிக்கு மேலே போகும் ஆயனே இம்
வாழ்வு போய்விட்டது. "திரும்பிக்
காஞ்சிக்குப் போனால் என்ன?" என்ற
எண்ணம் அடிக்கடி தோன்றியது.

இந்த நிலைமையில், அவர்கள் அநோக
புரத்துக்கு வந்த நாவாய் நான் இரவு
சில அழகிய சம்பவங்கள் நடைபெற்றன.

அன்று அஸ்தமன நேரத்தில் எக்
கேயோ வெகுதூரத்தில் வான் முகட்
பின் அருகில், இடைவிடாமல் இடிஇடிப்
பது போன்ற சத்தம் முதலிலே வெகு
இரவேளாகக் கேட்டது. உற்றுக் கேட்கக்
கேட்க, சத்தம் அதிகமாயி் வந்ததாகத்
தோன்றியது. சற்று நேரத்துக்கெல்
லாம் அதுவே எழுந்திர கோஷம்போல்
தொனிக்கத் தொடங்கியது. முதலிலே
தூரத்திலிருந்து எழுந்திரம் வர வர
நெருங்கி வருவது போலவும் இருந்தது.
நிமிடமென்று சத்தம் பெரிதாயி்,
அருகிலே நெருங்கி, பல்லாயிரம் பேர்



பிழித்த தோலின் கீழிடம்
அடம் அதிருவாரி திகழ
தாரகன்நின் சூரி விடகதத்
கொண்டநீவததவாத் தயல்
தலவன் வெளியே மடநீவ்வன்.
பந்து விவிறவன் துது தயல்
தலவிறுத் 'பாட்' வெவ்வன்
மதுநீருகததும் கவ்வவன்.
அத்தாதி வழுக்கப்படி வேறுபு
(முன்னா) கட்டிக்கொண்ட பந்து
விவதவன் கட்டி விருப்பது
தமது வவதததத் வெவிறு.



ஐந்தி ருப்பினிதேவி அவர்கள்
தலவன் விவத முகதவிறும்.
அதது தலவத் துருவிறும், வலவ
கவ்வவன் பிரவாததவக்கவவும்,
மிருகவவின் வலவவ்வவவும்
கவ்வத் துருவிறும் அத்தி
யுள்ள அளப்பவ பன்னிவ
பாறுபு அவ்வாத் வெவ்விக்க
யவ்வவ், பவ்விக விதவா வவ்வ
விழா கவ்வதது. ஐ நவ்வவவ
வெவ்வன். ஐ நவ்வ. வவ்வவவ
ஐந்தி விவ்வதி வவ்வி முகத
வெவ்வ பவ்வ பவ்வவ்வ. ஐந்தி
வவ்விக் தேவ்வின் வவ்வ வவ்வ
விவ்வவவும் பவ்வவ வவ்வவ
கவ்வததின் தவ்வவவ வவ்வவ
வவ்வவ்வவவக் விவ்வவ்வவவ
வவ்வ ஐந்தி அவ்வவி வவ்வத்
வவ்வ வவ்வவ்வவ்வ.

தடதடவென்று ஒடி வருவது போன்ற
சத்தமாக மாறிற்று.

ஆயனரும் விவகாமியும் உவ்வ
விருந்து வாசற் பக்கம் ஒடி வந்து பார்த்த
தார்கள். சற்றுத் தூரத்தில் மரங்
களின் இடுக்கு வழியாகச் சிதம்பரம்
சாலை தெரிந்தது. அநிலை அநேகம்
போர் தலை கால் தெரிவாமல் ஒடிச்
கொண்டிருந்த காட்சி புண்ப்பட்டது.

அந்தக் கூட்டத்தின் தடுவே அம்
பாரி வவத்த பெரிய வவ்வ ஒன்று அதி
விவ்வவாக தடத்து சென்றது. அதைச்
சூழ்ந்து ஏழெட்டுக் குதிரைகளும் சென்
றன. குதிரைகள் மேல் ஆயுதபாளனி
களால் ஆட்கள் இருந்தார்கள். அதே
கூட்டத்தில் ஒருபுறத்தில் உவ்வவவ
கொடி மரம் ஒன்றைத் தூக்கிச்
கொண்டு ஒடிய சிலர் காணப்பட்ட
டார்கள். அந்தக் கொடி தாளுமாராய்க்
கிழிந்திருந்தது.

அதற்குப் பிறகு அன்றிரவெவ்வளாம்
பத்துப் பத்துப் பேராகவும், ஐம்பது
தூறு பேராகவும், அதற்கு மேற்பட்ட
கூட்டமாகவும் அடிக்கடி சாலைகளில்
மனிதர்கள் தடதடவென்று ஒடிய
சத்தம் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது.

விவ சமயம் அநேக விதம்பத்ததைச்
சுற்றிக்கொண்டு புத்தவிதாரம் இருந்த
பாலும் விதி வழிவாகவும் சிற்சில கூட்
டத்தாள் ஒட்டமும் நடைபுமாகச் சென்
றதைச் சிலகாமி கவனித்தான்.

இதை வெவ்வளாம் பற்றிச் சிலகாமி
ஆயனரைக் கேட்ட, அவர். "எவ்
கேயோ வுத்தம் நடத்திருக்கிறது.
அம்மா! வுத்தத்தில் ஒரு கூட்டி தோற்று
விட்டதாகத் தெரிவித்து. தோற்ற
வர்களுடன் இப்படி நிலைகுலைந்து ஓடு
வார்கள்!" என்றார்.

"அப்பா! தோற்றவர்கள் பலக
வர்களைக்கத்தான் இருக்க வேண்டும்.

ஒடுகிறவர்களைப் பார்த்தால், பல்லவ வீரர்களாகத் தோன்றவில்லையல்லவா?'' என்று சிவகாமி.

''நாம் என்னத்தை அம்மா கண்டோம்? இருட்டிலே என்ன தெரிகிறது? மாமல்லர் படைத் தலைமை வகித்த கட்டி விடத்திற்குக் க வேண்டும் என்றுதான் தானும் கருதுகிறேன்'' என்று ஆயனர்.

இவ்வளவு தட்புடையும் இரவு முடிந்து பொழுது விடிவதற்குள்ளாக நின்றவிட்டது. சூரியோதயத்துக்குப் பிறகு சத்தம், சத்தடி, ஒட்டம் ஒன்றுமே இல்லை.

சிவகாமி புத்தவிதாரத்தில் வரசலில் நின்று சாலைவழி நோக்கிவலண்ணம் இருந்தான். யாராவது அந்தப் பக்கம் வரமாட்டார்களா? - வந்தால் நேற்று இரவு நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி அவர்களிடம் விசாரிக்கலாமே என்று சாத்திருந்தான். சூரியன் உதயமாகி ஒரு ஜாமம் இருக்கும். சாலையிலிருந்து ஒடிக்கொண்டிருந்த தீச்செய்தம் சட்டென்று கலைந்தது.

சாலையோடு குதிரைகள் பாய்ந்து வரும் சத்தம் கேட்டது.

அடுத்தாற்போல் குதிரைகளும் காணப்பட்டன. அப்பப்பா! எவ்வளவு குதிரைகள்? பத்து ஐம்பது, நூறு. ஆயிரம்கூட இருக்கும்போலிருக்கிறதே? அவ்வளவு குதிரைகள் மீதும் வேலும் வாளும் பிடித்த வீரர்கள் எவ்வளவு உற்சாகமாக அமர்ந்திருக்கிறார்கள்? அந்தக் குதிரைப் படையின் மத்தியில் ஒரு கம்பீரமான கருநிறக் குதிரையின் மேல் ஒரு வீரன் ரிஷபக் கொடியைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டதும், சிவகாமியின் உள்ளமும் தோள்களும் பூரித்தன. அவன் நிறைத்தபடியே படைவீரனென்றான் தோற்று ஒடுகிறார்கள் என்றும், பல்லவ சாலையும்தான் ஒரும் படைவீரனைத் தொடர்ந்து செல்கிறதென்றும் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அந்தப் பெரிய குதிரைப் படை சாலை யோடு போய்ச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் இரண்டு தனிக் குதிரைகளும், அவற்றின் பின்னால் ஒரு ரதமும் விரைந்து வருவது காணப்பட்டது. இதென்ன வித்தை? அந்த இரு குதிரைகளும் ரதமும் சாலையிலிருந்து லுறுக்கே நிரும்பி அசோக எந்திப்பத்தைப் சிவகாமி இருந்த புத்தவிதாரத்தையும் நோக்கி வருகின்றனவே? குறுக்கு வழியாக அந்தத் தெருவில் புரந்து சென்று சாலை ஏறி முன்னால் போன குதிரைப் படையைப் பிடிப்பதற்காக இவர்கள் இப்படி வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது!

ஆதலா! அந்த முதல் குதிரையின்மேல் வருகிறது யார்? தன் கண்கள் காண்பது

உண்மையா? - சிவகாமியின் இருதயம் அப்படியே நின்றவிடும்போல் இருந்தது!

ஆம்! அதன் மேல் வந்தவர் மாமல்ல தரசிம்மர்தான்!

விதாரத்தில் வாசலில் நின்ற சிவகாமி நிரொன்று மாமல்லரைக் குதிரை மீது பார்த்ததும், எங்கிருந்தோ, எதனாலோ அவருடைய கண்களில் கண்ணீர் நின்றதுவிட்டது. உணர்ச்சி மிகுதியிலுறும், காரணத் தெரியாத நாணத்தினாலும், சிவகாமி சட்டென்று நிரும்பி, உள்மே போவதற்குக் காலை எடுத்து வைத்தான்.

அதே சமயத்தில் 'ஆ' என்ற குரல் ஒலியும், வேகமாக வந்த குதிரையைத் திரொன்று இழுத்துப் பிடித்து அது 'தட்டட்' என்று கால்களைத் தட்டிக் கொண்டு நிற்கும் சத்தமும் கேட்டன.

சிவகாமி வீதிப் பக்கம் நிரும்பிப் பார்த்தான்.

மாமல்லருடைய கண்கள் தீவிரமான தோக்குடன் அவருடைய நெஞ்சையே



கண்டுவுவதுபோல் பார்த்தன. அந்தப் பார்வையில் சொல்ல முடியாத விஷயமும் மகிழ்ச்சியும் அளவிடக்கூடாத அன்பும் ஆக்டிரமும் கலந்திருந்தன.

இதெல்லாம் ஒரே ஒரு கணத்தான்; மறு கணத்தில் குதிரை மீண்டும் காது குசப் பறத்து சென்றது.

மாமல்லருக்குப் பின்னால் வந்த கனாபதி பரஞ்சோதியும் சிவகாமியைப் பார்த்த போதிலும் அவருடைய குதிரை ஒரு கணமும் நிற்காமல் மேலே சென்றது.

அவர்களுக்குப் பின்னால் வந்த ரதத்தைக் கண்ணிரோள்தான் ஐட்டி வருகிறான் என்று தெரிந்ததும், சிவகாமி மீண்டும் வாசற்புறத்துத் தூண்களிடையிலே நின்று, ரதத்தை நிறுத்தும்படி கையினால் சமிக்ஞையும் செய்தான்!

கண்ணிரான் குதிரைகளை இழுத்துப் பிடித்து ரதத்தை நிறுத்தினான். குதிரைகள் நிரொன்று நின்றபடியால், அசை முறிவதுபோன்ற சட்டை சக்கத்துடன் ரதம் தட்டி என்று நின்றது. (தொடரும்)

நீண்ட நேரக் குழப்பத்துக்குப் பின் ஒரு நிர்மாணத்துக்கு வந்தார் ராமபதர்.

வேர்த்து விழுவிதுத்துப் போயிருத்தது, அவரது முகம், ஒரு மலையா...? இரண்டு மலையா? தபால்காரர் அந்தக் கடிதத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் போனதிலிருந்து-விட்டத் தட்ட மூன்றரை மணி நேரமாக மண்ணையை உடைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். வேர்க்கா திருக்குமா?

இப்போதுதான் புயல் அடித்து ஓய்ந்த அமைதி நிலவியது அவர் முடித்தில்.

இத்தனை நேரமாக அவரது கண்ணையும், உயிரையும் வாட்டி வதைத்த அந்தப் பிரச்சினை என்ன தெரியுமோ?

திருமணம்.

முத்தவன் பாமா. அவளுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க கடத்த நாலு வருஷங்களாக முயற்சி செய்கிறார் ராமபதர். முடியவில்லையே! தரை தட்டிய கப்பலின் கதிராக அன்றோ இருக்கிறது. அவரது சிந்தனை!

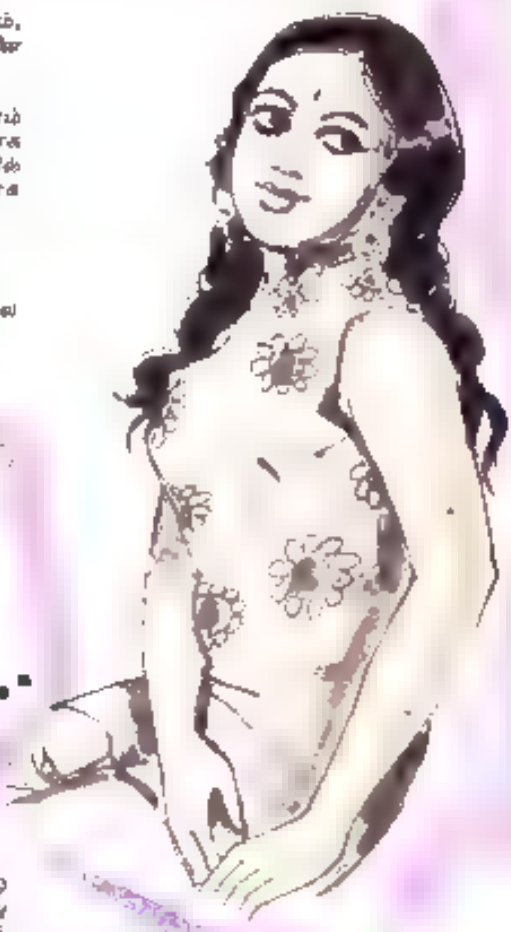
ஏன்?

வரன் ஏதும் வரவில்லையா?

சொல்லுக் குடில் விரை வைப்பீர்கள்.

ஏழு வருஷங்கள் வந்தன. அத்தனைவும் நல்ல இடங்கள்.

பாமாவைப் பெண் பார்த்து...



வருவார்கள். வாய் மணக்கச் சாப்பிட்டு வார்கள். நீரோட்டம் போல் குழைந்து வருவான் பாமா. அவனது நமஸ்காரத்தைக் கண் குவிர அங்கீகரிப்பார்கள். வந்தவர்கள் அத்தனை பேர் முடித்திலும் புண்ணையே சதிராடும். பிறகுதான்...

எங்களுக்கு மூத்தவன் வேண்டாம். இளைவ பெண்ணைத் தருவதானால் சொல்லுங்கள்... மேற்கொண்டு காரியங்களைக் கவனிக்கவாம்' என்று உசாமல் கடிதம் வரும்.

பார்த்துப் போன ஏழு இடங்களில் ஐந்து பேர் - காலையில் வந்த கடிதம் உட்பட - இப்படித்தான் பச்சோத்தியால் மாறினார்கள். மீதி இரண்டு, மூலவரையே இல்லை!

ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் ஒட்டாவிடுகிறது போல் உள்ளம் நொறுங்கியுள்ள ராமபதர்.

வரும் கடிதத்தை வாசலிலேயே வாங்கிப் படித்துவிட்டு, மனைவியிடம் மட்டும் இரகசிய மால் விஷயத்தைக் கூறுவார்.

வந்து போனவர்களின் மூலகை அழிய, பாமாவின் கண்கள் கொஞ்ச நாட்கள் வரை அப்பாவின் முகத்தையும், அம்மாவின் வாயையும் ஏகத்துடன் பார்த்துப் பார்த்து, அதுதான், அடங்கிப் போகும்.

"முடிவு" வழக்கம்போலத்தான் என்பதைத் தானாகவே உணர்ந்து, தானாகவே

உருகித் தவிப்பான் அப்போத. இப்போதக் காட்சி அந்த விடத்தில் பொறுத்தமட்டில் வழக்கமாய்த் தொடங்கி நிற்கும் ஓர் கண்ணம் நாடகம்.

ஆனால் ராமபதர் இன்று விழித்துக் கொண்டார். வந்தவர்கள் பலரும் பெரிய வளை விட்டு இளைவனை விருட்டும் காரணம் அவருக்கு இப்போதுதான் புரிய வந்தது.

"அப்பா!"

இன்னடிட்டூட்டி விட்டுவந்த ரமா, வளக்கை யான புண்ணைப்புடன் தந்தைணாப் பார்த்துக் கொண்டே உள்ளே குழைத்தான்.

அவள்தான் இளைவன், பழைச் சொரியல் போல் பூரித்த மேனி. கண்ணம் இரண்டிலும்



தமிழ்நியன்

இந்த வித்தியாசத்தை கணரத் தலைப் பட்ட ராமபத்ரனுக்கு உற்சாகம் பெருகியது. சைதன்யக் கண்ட தமதுமானியப் போல் மகிழ்ச்சியுடன் மனைவியைக் கூப்பிட்டார்.

"மீளுட்டி."

கணரத்து வந்தான் அவன்.

பயப்பிராந்தியுடன் சற்றுமற்றும் ஒருகணம் பார்த்துவிட்டு, நகது 'கண்டு' பிடிப்பை மனைவியிடம் கூறுதல் ராமபத்ரன்.

"தப்புத்தான், மீது! ஆனால், நானு ரூபாய் தன்மேலுட தேவைக்குப் போதும் என்று நினைக்கிறவன் கூட, நூற்றியொண்ணு கண ரூக்குத் தெரிந்தால், அதுதான் வேண்டும் என்பான். மனுஷான் ஆன அப்படி, அதே மாநிர்தான் பாமாவையும், ரமாவையும் பார்க்கிறவர்கள், ரமாதான் வேண்டும் என் றொர்கள். தம்முடைய எங்கடத்ததைப் புரிந்து கொள்ளாமல் அவர்கள் அப்படிப் போரூப்பில் லாமல் கேட்கும்போது, நான் அதற்குத் தகுந்ததற்போல் நடப்பதுதான் புத்திசாகித் தவம்."

"என்ன செய்யலாம்?"

தறுக்காகச் சொல்லுர் ராமபத்ரன்.

"நூற்றியொண்ணு அவர்கள் கண்ணினை காட்டாமல் மனைத்துவிட்டால்? அதாவது பாமாவின் முகர்த்தம் நிச்சயமாகும் வரை யின் ரமாத் இந்த விட்டில் இருக்கக்கூடாது."

இருக்கிட்டான் மீளுட்டி. "இதென்ன கூத்து? பாமாவுடன் ஒருத்தி உடன்பிதத் ததித பாவம் என்னிதோ?" என்றபோது அவளது குரல் விகம்பியது.

ஒட்டுவாங்களைப் பிளந்திருக்கும். பதிலுறு வயதானது. எனினும் பிழைத்துக்கொள் முழு திரட்டியும் அவளை ஆட்கொண்டிருந்தது.

ஆனால் பாமா அப்படி இல்லை. அவன் கொஞ்சம் ஒவ்வி. நிறத்தினும் ஒரு ஸாற்றுக் குறைத்திருந்தான். இவை ஒரு பெண்ணை நிராகரிக்கத்தக்க குணங்களாகிடுமா?... அழகினும், அங்க லாவன்வங்ககளிலும் சகல கௌரவநியவியாகத்தான் அவன் திகழ்ந்தான். இதை யாராவும் மறுக்க முடியாது.

என்னுடும், ஒப்புணம் என்று வைத்தால், ரமாவுக்கு இரண்டு 'மாரக்' அதிகம் போட வேண்டியவரும். அவ்வளவுதான்.

"ஓ...ஓ ! அப்படிச் சொல்வது ? ஒரு சின்ன அட்டைப்பட்டெண்ட். பெரியவன் ரமணி சொன்னியில் இருக்கிறான். இல்லையா ? அவனுக்கு நேராட்டில் சாப்பாடு ஏற்க வில்லை என்று காரணம் காட்டி ரமணை அவனிடம் கொண்டு போய் விட்டுவிடுவான். கொஞ்ச நாளைக்கு அவன் அப்பே இருக்கட்டுமே. பாமாவுக்கு வரன் நிச்சயமானதும், ரமணி திரும்பவும் இருந்து வந்துவிட்ட போகிறான். அவ்வளவுதான்" என்று தயது விட்டதை விவரித்தார் ராமபதர்ன்.

"...ஆறாவது நீங்கள் சொல்வதையும் நியாயம் இல்லாமல் இல்லை. நமக்கு இப்போது ஒரு வேண்டியது ஒரத்த பொன்னின் வலியானம். அதற்காக ரமணைச் சென்னைக்கு என்னை சேர்ப்பதோ அதுப்படியும் தான் தயாராக வேண்டியதுதான்" "

அடுத்த இரண்டாம் நாள்.

சென்னை செல்லும் மலிக்கோட்டை எக்ஸ்பிரஸின் பிரயாணிகள் பட்டியலில் ராமபதர்னும், நாராயன் இடம் கொண்டுவிருந்தனர். ரமணியை ராமபதர்னின் பெரிய சபையன். சென்னையில் உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார். சாமலாப்பூரிலுக்கும் அவனிடம் ரமணை ஒப்படைத்துவிட்டு, மறுநாளே ஊர் திரும்பினார் ராமபதர்ன். அவர் அறிந்தால் : அதிர்ச்சிததிலெய ஒரு வரன் வந்தது.

வெள்ளிக்கிழமை.

தேவதையிலிருந்து அவர்கள் வந்தனர்.

"பேஷ... பேஷ... மைனாப்பாரு வெகு அருமை !" என்று துள் கொட்டிக்கொண்டு இரண்டு விள்ளம் அதிகமாகவே பிட்டுப் போட்டார், பிண்டியைத் தள்ளினார்.

"எல்லாம் எங்கள் பாமாவின் கையாகம்!" ரமணை அறிந்து தகவல்த் திணித்தான் மீதுட்டி.

"உம்... பெண்ணை வரச் சொல்வார்கள்."

தாமரைப் பாதுகளை மெல்ல எடுத்து வைத்துப் பதுமை போல் அசைத்து வந்தான் பாமா. அவளது செம்பல்கள் விரயங்கள் இனிமையான மலிகாண்டியுடன் தமக்களித்தன.

பாடல் சொன்னார்கள்.

பாடினார்கள்.

"அப்பா... ஹாஸிவையப் போய் இருக்கிறதே ஏரல்!" என்று மார்பினைப் பிடிப்பதை வால்கள் டிப்பாராட்டினார்கள்.

விடைபெற்றுக் கொண்டனர்.

ராமபதர்ன் அடைந்த மயிற்சிகிக்கு அளவே இல்லை. ஏனெனில், எதக் ஒரு வரனும் இத்தனை இருப்பினால் அவரிடமி விடைபெற்றுக் கொண்டதில்லை.

நேரம் நாள்.

"சார்... போஸ்ட்!"

அறுபது வயது ராமபதர்ன், ஆறு வயதுப் பாலகனைப் போல் வசனங்களுக்குத் தாவி ஓடினார். "சர்க்கோட்" என்றே சொல்வதற்குத் தைப் பரிக்கும் குழந்தைப் பரபரப்புடன் அக்கடித உறைகளைக் கிழித்தார் அவர்.

"அன்புள்ள ராமபதர்னுக்கு நமக்காரம்.

"உங்களுக்கு இன்ன பெண்ணொருத்தி இருக்கிறார்களே ! நீங்கள் தான் வாய் திறக்க

விட்டுவெள்ளும், ஊர் வானம் நூட்டுவதும்தான் சார் ? அவரைப் பற்றிய தகவல் நீங்கள் எவ்வளவு மனறத்தது - ஏதாசுடமாவது நடந்த ஏதோ ஒன்றை மனறத்ததைப் போல் தோன்றுகிறது எங்களுக்கு. அத்துடன், அவரை விட்டில் வைத்திருந்தால் பெரியவனின் திருமணம் தடைப்படக்கூடும் என்ற அச்சத்தினாலும் நீங்கள் அவரைச் சென்னையில் விட்டிருக்கலாம். உங்கனிடமி சம்பந்தம் கொள்ள வசனங்களுக்கு விருப்பமிக்கில், மன விக்கவும்.....

"கடிதம் வந்துவிட்டதா ?" என்று கேட்டுக் கொண்டே சாரையக் அகலையைவிட்டு வெளியில் வந்தான் மீதுட்டி.

"ஓ... வந்துவிட்டது!" துடிக்கை அடக்கி கொண்டு கடிதத்தைக் கொடுத்தார் ராமபதர்ன்.

கடிதத்தை வாங்கிப் படித்தான் மீதுட்டி.

"என்ன இது, அக்கிரமம் ? முகங்குல் முட்டிதான் என்று பிள்ளைப் போனேன். அதிலும் பரபரமமான இடிவாய் இருக்கிறதே !"

"அதுதான்ம... உவவ்.."

"ஆமாப்பா... அதுதான் சாசம்."

திடுக்கிட்டுத் திரும்பினார் ராமபதர்ன்.

"பா... பாமாபா ? நீ இங்கேவா இருந்தால் ?"

"ஆமாம்" என்ற பாமா அமைதியுடன் சொன்னான்.

"அப்பா... எனக்குக் சகலானம் பண்ணி வைக்கணும்விற ஆகச் சிவாயமா வதுதான். ஆனால்... எங்கும் காச, தேரம் வரணும். அதுவரை தான் காத்திருக்கத்தான் வேண்டும்.

"காரியத்தைச் சீக்கிரமாய்க் காத்திக்க குறுக்கு வழியில் போனால் அதன் முடிவு இப்படித்தான் அப்பா இருக்கும். இதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளலாம் என்றுதான் பக்கத்து வீட்டு வடகவியைக் கொண்டு, பிண்டியிட டார் எழுதுவது மாதிரி நானே இப்படி ஒரு கடிதத்தை எழுதிப் போட்டேன்."

"எவ்வ... நீ... எழுதினா ?" நம்ப முடியாத ஆச்சரியத்துடன் கேட்டார் ராமபதர்ன்.

"ஆமாம். அப்பா, ஆமாம் ! தங்கை வாய் துரத்தி அடித்துவிட்டு வந்துவதியால் இருக்கிறது எனக்கு. ஒன்றை விடுக்கவில்லை. சீக்கிரமாக அவளை அழைத்து வாராங்கள்!"

"பாமா ! எவ்வளவு தங்கையின் மனங்கடி எனக்கு! இந்தச் சொக்கத் தகவல்களுக்குத் தானிகட்டி மயிற் இன்னும் எவனுக்கும் கொடுத்த வசனக்கவிலையே !" என்று பெருமூச்சுவிட்டார் நாராயன்.

"ஊர் போய்விட்ட !" என்று வானின் சத்தம் கேட்டது. "மன்னிக்கணும், சார் ! ஒரு கவம் விட்டுப் போகக் குறுகுவது விட்டுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பி இப்போ வாரேன்"

என்று கூறிக் கொண்டே இன்னொரு கடிதத்தைக் கொடுத்துச் சென்றார் நாராயனார்.

"அடியே ! குடும்பகோஷம் தபால் முத்திரை ! அவரதான் எழுதியிருக்கா !" என்று ராமபதர்ன்.

"நல்ல சேவியரத்தான் இருக்கும். கைதியா உடைக்கப் பாராக்கோ !" என்று அவர் மனைவி.

சிந்தால்
வாக்குறுதி...

• உயர்ந்த தரம் பெற்ற
பொருள்

• உயர்ந்த தரம் பெற்ற
பொருள்

• உயர்ந்த தரம் பெற்ற
பொருள்



உயர்ந்த தரம் பெற்ற பொருள்.

விபரம் உறுப்புகளுக்கெல்லாம் செலுத்த
ஒரு மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் உறுப்புப் பெருங்குடல். பெயரிட்தான் 'பெரிசு'தே தவிர, நீளத்தில் இறுகுடலை விடச் சிறியது. சுமார் ஐந்தடி நீளமும் இரண்டரை அங்குலம் விட்டமும் உள்ள பருமனான குடல் இது.

சிறு குடனிலே பெரும்பாலும் சத்தியெனம் உற்றுநின்றபட்ட உணவு, பெருங்குடல் எல்லாம் வெளிச் பிராகாரத்தில் வலமாக வந்து மலப்பைவை நோக்கி வெளியேறுகிறது. உணவின் தீவிர பயணத்தில் சுமார் நான்கு ஐந்து மணி நேரம் பயணம் இற்தப் பகுதியிலே நடைபெறுகிறது. அது அடியாகப் பெருங் குடம் கருங்கிச் சருகி, சுவைம் கவசமாக உணவைத் தன் பாதையிலேயே உருட்டி உருட்டி நகர்த்துகிறது. அப்போது

அதிலே எழுதியுள்ள காரண எது இருந்தாலும்கூட அதை உறுதிப்படுத்தக்கொண்டிருந்து பெருங்கூடும். முக்கியமாக நீர் அம்சங்களை உறுதிப்படுத்தவேண்டும். உறுதிப்படுத்துவதற்கு சந்தேகங்கள் ஏற்றாது சந்தேகங்களைச் சமயம் பார்த்து வெளியனுப்பும் பொறுப்பு இந்த உறுதிப்படுத்துதல்.

சிறகுடல் முடிந்தது. பெருங்குடல் தொடங்
கும் இடத்தில் திட்டி
வாசல் போல் வழி
உண்டு. நீரணமான
ந.ணவு இதன் வழியே
ஒரு கடலுக்கு ஒரு
சிறிது அண்டாக அகல்
கிறது. பெருங் குட
லின் முதல் பகுதி
மேல் தோக்கி ஏறும்
பகுதி இப்படி ஈதா
ளம் வரை ஏறியபின்
அடுத்து வலது புறம்
வளைகிறது. வழிதான்
ஒரு பக்கத்தின்குற
மறு பக்கம் வரை
இவ்வாறே நீண்டு,
பிறகு நேரே கீழே
இறங்குகிறது. மலப்
பையாகவும் ஆசன
வாய் வராகவும் முடி
கிறது. இவர்ப்பாலை
யும் சிறு குடையு
ம் போலவே மூன்று
அடுக்கு வதுவான்
தரைகளால் உருவா
கது பெருங் குடல்,
மேல்நோக்கிலு
ம் பகுதியின் தொடக்
கத்தில் உள்ளதுகுடல்

காரல் என்னும் 'அப்பெம்புக்ன்'. ஒரு தடிக்க லீரலின் பருமனும் நீளமும் உள்ள இந்த ஊர் பொதுவாக எதிலும் பெருங்குடல் தொங்கும். எப்போதாவது பெருங்குடல் தொடக்கப் பகுதியுடனே வயிற்றின் உட்கவருகிற ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். குடல் வாயிலே இவ்விதமாக அருமைவாகப் பிறப்பவர் களும் உண்டு.

இந்தக் குடும்ப வாஸின் பணி என்ன என்பதே புரியவில்லை. சில விஷயங்களுக்கீழ் இந்தக் குடும்ப வாஸ்பகுதியிலும் உணவு தீர்மானப் பணி நிறுத்திவிடுதல், மனித உடலிலாவது இந்த உறுப்பு கருப்படியாவது பணி செய்வதாகத் தெரியவில்லை; பல சமயம் உபத்திரவமும் புரிகிறது! அதிலே எப்போதாவது கொஞ்சம் அடைந்தால் கொண்டுவிட்டால் வீங்குகிறது. ரத்தத்தேக்கம் உண்டாகிச் சிழி பிடிக்கிறது. குடும்ப வாஸ் அழுதி, எக்கம் உடைந்து சிழி வயிற்றின் உள்புற பரவிவிட்டால் தான் சூப்பித்து, பிற உறுப்புகளுக்கும் கெடுதல். குடும்ப வாஸ்தொல்லை ஏற்பட்டால் தொப்புளுக்கு கீழே சற்று வலது புறமே பொருட்க்கும் முடியாத வயி ஏற்படும். சிறைக்குக் கரமும் காத்திரியும் கூட வரும். கொத்தரவு இன்னதுதான் என்று வைத்தியப் பரிசோதனைகள் செய்து இந்த இடனாக் களைந்து கிரிவாரிகள்.

ஆரோக்கியமான குடும்ப ஆரோக்கிய
லாபங்களுக்கு அடையாளம். தினசரி, குறிப்
பிட்ட வேளையில் பித்யாசாஸ்யின் இயல்
பாக மலம் வெளியேறுவது ஓர் ஆரோக்
கியப் பழக்கம். காலைப்போ, மாலைப்போ,
பகலில்போ வசதியான வேளையில் மலம்
வெளியேறப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுமாந்
என்றாலும் காரியம் வெளியேறுவதே
சித்தந்தம். பெருங்குடல் தன் பணியை
முடித்ததும் வெளியேறி வேண்டிய ச
கையை "ரெக்டம்" என்னும் மலப் வாயில்
நிரப்புகிறது. இத்தப் பை நிரைத்ததும்
உணர்ச்சி பெறுகிறது. மயக்கை வெளி
யேறும் விஷம்கிறது சு.உ.உ.

குறுங்காகையும் இயல்பாகவும் உணவில் கதிலுப் பொருள் வெளியேறாமல் இருப்பதால் என்னால் சிக்கல்தான். மலச்சிக்கம் வீறுமாய் பல சிக்கல் களுக்கு அடையாளம். ஆரம்பம். அடிக்கடி மலச் சிக்கலால் அவதிபடுகிறேன் உணவில் திறைய நீரைச் சேர்த்துக் கொண்டால் மலம் இனி வெளியேற உதவும். சீரை, பழங்களை அதிகம் உண்பது நல்லது. பேதி மருந்து அடிக்கடி உபயோகிப்பதை குடல் பலவீனமாகி விடலாம்.

நிறுதுடலிஃ லயிற்ஃழ் பூச்சிஃன் லவ
நுருஃபவ ஃோன்று ஃெருஃநுடலிஃலும் ஃயி
பாஃ பூச்சிஃன் ஃேரஃ ஃுஃம், இஃவ ஃெருஃ
பா ஃலஃ ஃெருஃநுடலிஃ ஃெரஃஃஃப் பஃது

ஓரே இடத்தில் சரப் படுத்தி கத்தி பண்காற்றுதுபோனாகும் ஓடியாபு உடலாபேற்றி நெருங்குதலுக்கும் மலர் விடல், நூல் படுத்தி கம்பியோன்று தொல்விடல் எனாதிருக்கல் செஞ்சு உபயோகம் ஏவாணயம். பத்திரியிரவாணயம் பத்திரயம். கலயம் பத்திரியற்ற வானியம் யெனாது செறுபுதி மெறுதல்கள்.



அம்மா! விளக்கெண்ணெய் வேண்டாம்!

பீதியும் முடிவுப் பகுதியிலும் அதிகம் காணும், இவ்வகைய பல குடும்பங்களுக்குக் காரணம், தீர்ப்பெதற்குக் காரணம்.

உடலின் பல பகுதிகளில் வரக்கூடிய காரணம் புற்றுநோயும் பெருங்குடலையும் பாதிக்கலாம். காலம் எந்த வயதிலிருக்கும் வரும் என்றாலும் புற்றுநோய் பெரும்பாலும் தாற்போதிகம் வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களைப் பாதிக்கிறது. மருத்துவத்திலும் சிகிச்சை முறைகளிலும், ஆராய்ச்சியும் அனுபவமும் பெருகியுள்ள இப்போது, இந்நோய்களை ஆரம்ப காலத்திலேயே அறிந்து குணப்படுத்த முடிகிறது. அவசியமானதில் நோய் முற்றிய குடும்ப பகுதியை வேட்டி எடுத்து விட்டு எஞ்சிய பகுதியை ஒட்ட வைத்துப் பெருங்குடல் பணியைத் தொடரும்படி செய்கிறார்கள். அடிக்கடி பிப்பிளாவுது, உடல் இடர்ப்பாடு, மலக் சிக்கலும் பெதியும் மூன்று மணி விடுப்பதெல்லாம் குடல் நோயின் அடையாளங்கள்.

குடலில் பொறுத்த மற்றொரு தொல்லை 'குடல் ஏறுதல்.' திடீர் வயிற்றுவலியும் வயிற்று உப்பிரும், மயம் பொலாமல் ரத்தம் மட்டும் வலியுதல் அடையாளங்கள். ஒரு குடல் மற்றொன்றுடனோ, பெருங்குடலின் ஒரு பகுதி மற்றொன்றுடனோ உள்பேயின் மூலம் பிசுபிக்கொண்டு விடுவதை இந்த இடர், காரணமில்லாது இது நேரலாம். சிகிச்சை, நேர்த்தி மருத்துவம் உதவிதான்.

ஆக வாயில் மலத்துடன் ரத்தம் பொருள் காரணம் குடல் வியாதிவாகவும் இருக்கலாம்; மூல உபத்திரவமாகவும் இருக்கலாம். குடலில் சதைவளர்வதாலோ புண் ஏற்பட்டதாலோ ரத்தப் போக்கு நேர்வதுண்டு.

மலம்மலம் பகுதியில் ரத்தக் குழாய்களில் தொல்லை ஏற்பட்டு அவை கருங்கி வீசிவிட்கொண்டே மூலம். ஆரம்ப தாட்களில் இது உள் மூலம் என்று உடலுக்குள் தொல்லை விடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கும், முற்றிய இடரால் வெளி மூலம் என்று ஆகி, மலம் கழியும்போது மலம் கப்பலுடன் ரத்தக் குழாயில் ஆக வரலின் வெளியே தொங்கும். வேதனை மிகும், மலம் களைக்காக ஓரிடத்தில் தங்கி அமர்ந்தோ பணி புரிய நேர்வதால் ரத்தகுட்டச் சேதமடையு பாதிக்கப்படுவதே மூலத் தொல்லைக்கு முக்கிய காரணம் என்று கருதப்படுகிறது. மூலத் தொல்லை உள்ளோருக்கு மலக் சிக்கல் பெருத் தொல்லை. பெருமூலம்மலுடன் மலம் கழித்தால் மூலம்மலே ஈந்த ரத்தக் குழாய்கள் மெலும்புதலும்.

விளக்கெண்ணெய் காப்பீடுவது நல்லதா? இது ஒரு பண்டைப் பழக்கம். சைவ மூன்றிலும் உணவுப் பொருள்களில் தரத்திலும் பக்குவ முறைகளிலும் சென்ற சில தலைமுறைகளில் பல மாறுதல்களைக் கண்ட பிறகு இன்றைய தலைமுறைமுறைக்கு உடலுக்கு விளக்கெண்ணெய் தேவையில்லை. அவர்கள் குடலும் அதற்கு ஏற்றதாக இல்லை. அடிக்கடி விளக்கெண்ணெய் குடித்தாக் குடல் உள்வெர் அகத உறிஞ்சிக் கொண்டுபலவிதம் பட்டு விடும். நீடித்த மலக் சிக்கலுக்கோ, தாக்குப் பூச்சி இருக்கும்போதோ மட்டுமே

விளக்கெண்ணெய் அளவாகப் பயன்படுத்தலாம். உணவில் காரமும் புதியும் சிதைவாகாமல் தடுப்பது குடலுக்கு ஆரோக்கியம். பெரும் குடலில் சிறு விவாதி வந்தாலே அது பெரிய தொந்தரலாகி விடலாம்.

மலம் பரிட்சை செய்து கொண்டது எளிய, அதிகச் செலவற்ற ஒரு மருத்துவ சோதனை. சீதம் இருக்கிறதா, சீத இருக்கிறதா என்னெல்லாம் பார்க்கும்போது நோய்களை அறியவும் அவற்றின் காரணங்களை கவிக்கவும் அவற்றுக்கான சிகிச்சைகளைத் தொடங்கவும் முடிகிறது. குடல்சம்பந்தமான வேறுசோதனைகளும் உண்டு. பெரியம் உட்கொள்ள வைத்து, அதன் பண்புப் பானைமலம் படம் பிடித்துப் பார்த்தல், ஆணவால் வறியே எரிசுக் கருவியைச் சேதாதிக்குடலின் பொருளடக்க நிலை அறிதல் என்னெல்லாம் சோதனைகள் உள்வன.

எந்தச் சோதனையிலும் காரணம் புலப்படாத சில குடல் வியாதிகளும் வயிற்றுப் போக்கும் உண்டு. இத்தகைய நோயாளிகளின் குறை உடலில் ஆங்கு, உள்ளத்தில் தான்! இவர்கள் எளிதில் உணர்ச்சிவசம் பட்டவர்களாகவும், எதையும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளும் இயல்பினராயும் இருப்பதால் இவர்களுடைய குடல் பரிட்சைப்படுகிறது என்வருங்கள், சிபுரர்கள், அநிர்ச்சியான செய்தியோ செட்ட செத்தியோ செட்டும் போதும் இப்படி நேர்வது, வெளியே சொல்ல முடியாத மண் வேதனை உள்வன பெண்கள் இத்தகைய குடல் இடக்கு ஆளாவதுண்டு.

பரிட்சைக்குமுன் மாணவர்களின் வயிற்றுப் புரட்டலுக்கும் இதவே காரணம்!

ஆயோகன் : டாக்டர் வ. நி. அரக கட்டுரை! தம்பி சேகரன்

"எதுவுமில்லாத தொந்தரவு படுத்தே, அதன் விளக்கெண்ணெய் வேண்டாம்! டாக்டர் சொல்விட்டார்!"



மண்பு. P.S. ராமசர்மாவின்

சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்
சரஸ், குழைக்கட்டிகளுக்கு.

எமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் I

கூடம்	தேதி	நேரம்	தங்கும் இடம்
தாராபுரம்	1	காலை 9-00 -- 10-00	சாத்தூர் லேஸிவிக், சர்க் ரோடு.
மதுளி	1	காலை 11-00 -- 12-00	ஜெனா மெய்க்கல் மார்ட்
கடிகம்பெட்டை	1	மாலை 3-00 -- 4-00	ராமேந்திரா அண்ட் கோ., கண்டி நிதி
மெய்க்கல் மார்ட்	1	மாலை 5-00 -- 6-00	நி எம்மஸ் மார்ட்டர்.
மெய்க்கல்	2	காலை 9-11	K. H. மருந்துகள், கந்தாசம்பெட்டை. Rainbow Quarters, Opp. Govt. Hospital.
	3	மாலை 3-5	
கோவமுத்தூர்	3	காலை 9-11	சிதாராம் ஸ்ட்ரீட், கட்டிடம், மக்கள் ரோடு.
	3	மாலை 3-4	செய்க்கல் கட்டிடம் எதிரே
மேட்டிப்பாளையம்	3	மாலை 5-00 -- 6-00	நி மேட்டிப்பாளையம் மெய்க்கல் கட்டிடம்.
சத்தியமங்கலம்	4	காலை 8-00 -- 9-00	C. R. K. மெய்க்கல், கண்டி நிதி
கோட்டி	4	காலை 10-00 -- 11-00	காமஸ் அண்ட் கோ., கட்டிடம் எதிரே.
மதுளி	4	மாலை 3-00 -- 3-00	M. L. செட்டியார் அண்ட் சன்ஸ், கண்டி நிதி.
மேட்டிப்பாளையம்	4	மாலை 4-30 -- 5-30	ஸ்ரீ காமஸ் ஸ்ட்ரீட்.
சரோஜா	5	காலை 9-00 -- 11-00	ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்ட்ரீட்.
திருப்பூர்	5	மாலை 4-00 -- 5-30	P. R. மணியம் கட்டிடம், மெய்க்கல் ரோடு.
திருச்சி	6	காலை 11-00 (10) மாலை 6-00	திருச்சி ஆபீஸிவிக் ஸ்ட்ரீட், கண்டி நிதி.
தஞ்சாவூர்	7	காலை 7-00 -- 9-00	Dr. S. செங்கல் ராஜன் வைத்தியசாலை, கோவமுத்தூர் தெரு.
குடும்பகோளம்	7, 17, 27	காலை 10-00 (10) மாலை 3-00	ஸ்ரீ கந்தி விளாஸ் வைத்தியசாலை பிராந்திய, 54, டவுன் சாலை, கண்டி ரோடு.
மேட்டிப்பாளையம்	8	காலை 7-00 -- 8-00	பிரதம் விளாஸ் ஆபீஸிவிக் வைத்தியசாலை, செய்க்கல் கட்டிடம் எதிரே.
மதுளி	8	காலை 9-30 -- 12-00	ஸ்ரீ செங்கல் ராஜன் மெய்க்கல் ஸ்டாப், கட்டிடம் எதிரே.
தாராபுரம்	8	மாலை 3-00 -- 6-00	நாஸா மெய்க்கல் கட்டிடம், கண்டி நிதி.
திருவாரூர்	9	காலை 7-30 -- 9-00	தன்மத்தூர் மெய்க்கல் ஸ்டாப், 21, மெய்க்கல் மார்ட்டை.
விழுப்புரம்	9	காலை 10-00 -- 11-00	சுந்தரத்தாள் மார்ட்டை, நாஸா ரோடு.
திருச்சிவகாண்டியம்	9	மாலை 2-00 -- 3-30	ஸ்ரீ T. V. சந்திரசேகரம் பீச்சிங், கண்டி நிதி.
மேட்டிப்பாளையம்	9	மாலை 4-30 -- 6-30	கோபால் விளாஸ், பெரிசு தெரு.
மதுளி	10	காலை 8-00 -- 10-00	திரு. ஸங்கரி யு.கே.எஸ்.சி. நியூ சாலை நிதி.
மேட்டிப்பாளையம்	10	மாலை 2-30 -- 3-30	ஸ்ரீ கோமகந்தா மெய்க்கல் கட்டிடம், ஆர்தர் ரோடு.
கோவமுத்தூர்	10	மாலை 4-30 -- 6-00	திரு. கோபால் ஸ்ட்ரீட், மக்கள் ரோடு அருகே.
மதுளி	11	காலை 8-30 -- 10-00	கோபால் அண்ட் கோ., கண்டி நிதி.
மதுளி	11	காலை 11-00-12-30	T. N. செங்கல் ராஜன் கண்டி நிதி.
மதுளி	12	மாலை 3-00 -- 6-00	கட்டிடம் சிதாராம் எதிரே.

குறிப்பு: இந்த இலக்கில் மாதம் 11, 23 தேதிகளில் மாலை 3 முதல் 6 மணி வரை எமது வைத்தியர் ஹோஸ்பித்தலில், 8-11, 1வது பிரைம், திண்டிவாடி, திருச்சி என்ற விளாஸ்களில் மூலம் செவ்வியம்.

ஸ்ரீ சக்தி விளாஸ் வைத்தியசாலை, கஞ்சம் (போன்: 87)
திருச்சி ஹில்ஸ்

இரு நாடுகளுக்கிடையே புத்தம்
பாண்டு ஏற்பட்டால் சிப்பாய்களின்
பேரராட்டம் எத்திரிகைகளிலும், டெலிவிஷ
னிலும், ரேடியோவிலும் அடிபட்டு உலகைப்
பரபரப்பில் ஆழ்த்தும். ஆனால் போரின்
போதும், அதற்கு முன்பும் நிகழும் நடக்கும் மத்
நெரு போராட்டம் உண்டு. மிக முக்கியமான,
பரபரப்பான ஆனால் உலகுக்குத் தெரியவராத
இரகசிய புத்தகம் இது. பனிக நாடுகளின் ஐத்
தாம் படைவீரர்களிடையே நடைபெறும் கண்ணாழிசி
விளையாட்டு. இவர்களில் ஒற்றர்கள், தேசத்
துரோகிகள், கைக்கலி பெற்று அடாத செயல்
களில் இறங்குவோர் என்று பல ரகம் உண்டு.
ஒருவரை ஒருவர் ஏய்த்துக் கண்ணில் மண்ணைத்
தூசி விட்டுத் தப்பிக்கப் பார்ப்பார்கள்.
உண்மை அப்படியென்பது பிடிபட்டு விட்டாலோ
போலீசு, மரண தண்டனை அல்லது குறைந்த
பட்சமாக ஆயுள் தண்டனைதான் விடைக்கும்.
இதைவிடச் சாவதே மேல் என்று துணியில்
அவர்கள் உயிர் கொடுத்துத் தப்புவோர்
அல்லது சிராஸ்கை விடவோ துணிவார்கள்.

இத்தகைய ஓர் எதிரும் புதிருமான நிலையில்
— நெருக்கடியான கட்டத்தில் தான் தங்கு
செய்யும், அவை நியாயர்களில்கண்டு கொண்டு,
விமர்சனத்திலும் தொடர்ந்து வந்த பாலிஸ்தா
னியக் கைக்கலிகளும் இப்போது இருந்தார்கள்.
பின்ன ருரம் ஒன்று 'லீவ்' என்று சத்தமிட்ட.
எதக் கேட்ட மறுகணமே தளஞ்செயல், தான்
அதுவரையில் தன் மவத்துடன் உரையாடி உரு
வாக்கிய எண்ணங்கள் அழைத்து உண்மையான
தற்கால வாய்ப்புக்கள் இருப்பதை உணர்ந்தான்.
அதாவது சக்திவாய்ந்த விதத்தில் அந்த நீக்ரோக்
களின் திட்டங்களுக்குத் தான் முட்டுக்கட்டை.
போட்டாலொழியத் தளது கைக்கலி அகிசத்
தும் மெய்யாகி விடும். அனுபவமாயும் சாமக்கேதும்
இந்தியாவுக்கு வந்து உருவுவதை இவர்கள்
தடுப்பதுடன் பாலிஸ்தானுக்கு இந்த இரு அபார
முகாகடையும் ஏற்றாமதி செய்யும் விடுவார்கள்!

மின்னல் வேகத்தில் தளஞ்செயல் செயல்
படத் துடித்தான். ஆனால் துணிச்சலும் வேக
மும் மட்டுமிருந்தால் போதாது. இந்தத் தொழி
லில், அது தற்கொலையாக முடியும். நிதா
னத்து யோசிக்கவும் எதிரி எதிர்பாராதவித
மாகவும் இயங்கி வெற்றி பெறவும் வேண்டும்.

இதற்கிடையில் அந்த நீக்ரோவும் அரை
நீக்ரோவும் விமர்சனத்திலுள்ளனே தடைபாஸ்த
வில் குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் சென்று. "சொல்
வாடி கேட்டால் ஓர் ஆபத்தும் விளைவாது"
என்று பிரயாணிகளிடம் உத்தரவிடுகிற
தொரணையில் கூறினார்கள். அவர்கள் அதிகம்
பேசத் தேவையே இல்லாதவாறு அவர்கள்
இருவர் கரங்களிலும் இருந்த பயங்கரமான
மயலின் கண்கள் உவவித்துக் கொண்டன. ஒரு
தமிழ்ப் பண்டிதரின் வார்த்தைகளைக் கடன்
வாங்கலாமென்றால் பிரயாணிகள் அனைவரும்

விண்ணும் மண்ணும்



கி.ராஜேந்திரன்

அடல்வி, நடுங்கி, ஒண்டி, ஒருங்கி,
ஒங்கி, ஒங்கிது போனார்கள்!
சூரியத் தாடிப்புக்கும், முதல்
வகுப்புக்கும் இடையே இருந்த
திரைகளை விவக்கி, விமர்சனத்தின்
உட்புறத்தில் நீள ஒரு முனை
விடுத்து மறு முனை வரையில்
பார்வையைச் செலுத்த, வசதி
செய்து கொண்டார்கள் அந்த
ஹைஜாக்கார்கள்.

அவர்களிடம் இவ்வளவு பெரிய
துப்பாக்கிகள் — பயங்கரமான

மிஸ்திரிகள் - ஒப்படித் திருமென்று வந்து சேர்ந்தன என்பதை விடப்படும் தனதுசெயலுக்கு இப்போது கடினமாக இல்லை. மிஸ்திரி சாமர்த்தியமாக எளிய தொகு வழியைப் பின்பற்றி அவர்களுக்குப் பாக்கிவை விமானத்தினுள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். "இது முன்னுமேயே தங்களுக்குத் தொன்றாமல் போயிற்றோ விமானத் தான் பாதுகாப்பு அதிகாரியிடம் சொல்லி எச்சரித்திருக்கலாமே" என்று ஒரு கணம் வகுத்தினுள் தனதுசெயல். ஆனால் உடனேயே அந்த எண்ணத்தை உதறித் தள்ளவும் செய்தான். எந்த ஒரு காரியமானாலும் நடந்து முடிந்த பிறகு 'அடடா! இவ்வளவுதான்?' என்று தொன்றுவது எல்லாம். ஆனால் வழி கைபொருத்தாலுமே அந்த போலீஸ் ஸ்டாப் உதயமாவதுதான் கடினம். எனவே, சென்று போனதைப் பற்றிச் சித்தியாமல் இனி மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்பது குறித்துத்தான் நினைக்க வேண்டும்.

திரை விளக்கப்பட்ட இடத்தில் - ரீசிட்ட வகுப்புக்கும் முதல் வகுப்புக்கும் இடைப்பட்ட விமானத்தின் மையப் பகுதியில் நின்று கொண்டு அவரைக் கறுப்பன் முழங்கினான். "நியூயார்க்கிலிருந்து புறப்பட்ட இந்த விமானம் நேரே பார்க்கிஸ்க்கும், பின்னர் ஸூரிச், ரோம், வெய்ரே மார்க்கமாக பம்பாய்க்கும் செல்வ வேண்டும். ஆனால் இது இப்போது நேரடியாக ராவல்பிண்டிக்குச் செல்வப் போகிறது. இதில் உங்களில் யாருக்கும் ஆட்சேபமில்லாது இராது என்று நம்புகிறேன். அப்படி இருந்தால் சொல்வங்கள். எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க இடமே இல்லாத உலகுக்கு உங்களை அனுப்பி வைக்கிறேன்!" இப்படித் கூறிவிட்டு ஜிம் கார்ட்டர் ஓகோகோ"வென்று பெரிதாகச் சிரித்தான். "அந்த விதத்தில் நானும் உடவுளும் ஒன்று" என்று சொல்லி அவன்மேலும் தொடர்ந்தான். 'உடவுளுக்கு அவருடைய கட்டளைகளை மீறுபவர்களைக் கண்டாக் பிடிக்காது; எனக்கும் அப்படித்தான்!' கார்ட்டர் சிரிப்பு அடிக் அடியாக எழுந்தது.

நாளும் சிரிக்காவிட்டால் அவன் லோபம் அதிகமாகி விடுமோ என்று பயத்தலாக்கனாகச் சில பிரயாணிகள், அசுடு வழியைப் புன்னகை செய்தார்கள். "ஹட் ஹட், ஜிம்!" என்றான் பால் கமித். கார்ட்டர் அவனை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு அடங்கினான்.

பயணிகளில் பலருக்கு ராவல்பிண்டி எங்கே, எந்த நாட்டில் இருக்கிறதென்பது கூடத் தெரியாது. ஆனால் அதைக் கேட்டுத் தெரிவு பெற யாருக்குத் துணிச்சல் இருந்தது?

பால் கமித் - முழுக் கறுப்பன் கூறியான்: "தான் இப்போது 'காக்கி'ட்டுக்குச் சென்று விமான மோட்டாயிடம் நேரே ராவல்பிண்டி செல்லுமானு சத்தரவு நிறைபித்து விட்டு வரப் போகிறேன். அந்தக் கோடியில் அமர்த்திருக்கும் தாது நேறாண்டங்கள் ஒரு ஸ்வேயர்டு ஆடுயோர் உட்பட அனைவருக்குமாகச் சொல்கிறேன்; யாரும் இருக்க இடத்தை விட்டு அவை யாதீர்கள்! ஆனந்ததை விட்டு உங்களில் யாராவது எழுந்தால் உடனே தலைகால் பாராமல் கட்டுத் தள்ளுமானு ஜிம்முக்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறேன். பக் கத்தில் இருப்பவரை யும் சேர்த்து இழுத்துக்கொண்டு செரிக்க வேளாகப் பயணத் தைத் தொடங்குவதை இருத் தாலொழிய யாரும் அவை யாதீர்கள்! நாங்கள் எதற்கும் துணித்தவர்கள்!"

விபி கன் உருட்டித் கற்றுமுற்றும் பார்த்து விட்டு அவன் மேலும் கூறியான்: "ஒருவேளை நேரே ராவல்பிண்டி செல்ல விமானத்தில் எரிபொருள் காணாது என்றும் பாரிஸில் இறங்கி டாங்குவை தீர்ப்பிக் கொண்டு தான் மேலே பயணத் தைத் தொடரவேண்டுமென்றும் விமான ஒட்டி தெரிவிக்கலாம். அங்குமுயின் கடிய விவர விசு ரேடியோத் தொடர்பு கொண்டு பாரிஸில் ஆர்மே விமான நிலையத்தை எச்சரித்து வைக்கச் சொல்கிறேன். பயணிகள் யாரும் பாரிஸில் விமானத்தை விட்டு இறங்கக் கூடாது. விமானத்தின் கதவுகளைத் திறக்கப் போவதில்லை. போதிய எரிபொருளை தீர்ப்பியாவி விட்டது என்று விமான தள அதிகாரி ரேடியோ ஸ்தலம் கூறியதும் விமானம் மீண்டும் நிறம்பும். பாரிஸில் அதிகாரிகள் யாரும் எங்கனிடம் வாயாட்ட மாட்டார்கள். இயேசாக அமைத்தாலும் இங்கே நூற்றுக் கணக்கான பயணிகள் பிணமாகி





விடுவார்கள்; இந்த விமானம் உங்கள்
செய்க்கையால் சென்று பற்றி எரியும்
போது ஆரவே விமானத் தளம் கடு
காடாக விளங்கும்; உங்கள் ஆவிக்கு
விமான தள அதிகாரிகள் அவர்க
ளுடைய வாழ்த்துமொன்றும் உற்றிக்
கொடுத்திருக்கிறார்கள்! எனவே பாதி
வில் அபிகாரிகள் ஒத்துக்கொள்வார்கள்.
நீங்கள் தொந்தரவு அரசாங்கப் புகார்
சாமிதான் எனவே உங்கள் நடவடிக்கை
கொள்வீர்கள்!”

மாதா கோயிலில் எவ்வு மணி அடிப்
பது போன்ற பயல்கள் தோன்றினால்
அன்றன்று ஒத்திடுவது அவன் தரக்
கொடுத்த ஒரு முறை தெரிந்து விழுவது
போலிருந்த தன் விழிப்பால் முரட்டுத்
தனமாக அவ்வளவுமே ஒரு கோட்டம்
பார்த்து விட்டு, எண்ணிக்கையில்
குறைவான முதல் அதுப்புப் பயணி
க்காக நடந்து மேலே சென்று காட்
பிடிவன் கதவைத் திறத்தான். துப்
பாக்கிவைத் தனக்கு முன்னால் நீட்டிய
பட்டியை உள்வெறுக்குகான், பால் கீழித்.

இதில் கீழித் என்பதும் ஸீம் கார்ட்
டா என்பதும் அவர்களுடைய இயற்பெயர்
களாக இருக்க முடியுமென்றும் போய்
யாவும் விவாசிக்கக் கொண்டு பால்
பெட்டிக்குக் கீழித் தவாரித்துக்
கொண்டார், ஏமாற்றிப் பெற்றுக்
கொண்டார், உறுதிப்படுத்தும் என்றும்
தவறுகின்றேன் தீர்த்தான்.

ஸீம் கார்ட் ஸீம் இங்கே விமானத்
தள கையாற்றும் அங்கேயாவும் தோட்
டா பார்த்து உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து
விட்டு வந்தான். உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து
காக்கம் இருந்து ஒரு நாளை ஒரு தவறு
வாய்ப்பாகத் தவறுகொண்டிருந்த
தொன்றிடம், மிகவும் உட்கார்ந்து எத்தி
நிற்கும் போன்ற ஒரு கையாற்றும்
சமாளிப்பது உட்கார்ந்து, ஆய்வு செய்வது
கவனம் கொண்டு இவ்வளவு கீழிப்
பட்டியுக்குமே, மட்டுமே, உட்கார்ந்து
கடு கொடுப்பது, உட்கார்ந்து உட்கார்ந்து
எனினும், இதற்கு உட்கார்ந்து கொண்டு
ஒரு பெரிய விமானத்தை கையாற்றும்
செய்து போக, ஆய்வுத் தாக்கீதிற்கு
தாளும் திரைக்கு தபால் போடாது.
அதிகம் குண்டுகளாக உட்கார்ந்து
விழும்பாடுவார் தாக்கீதில் உட்கார்ந்து
அக்கத்து அவர்கள் கொடுத்த, உட்கார்ந்து
விருத்திர பணத்தை அதிகம் பேர்களு
டால் பகிர்ந்துகொள்ளும் விழும்பாத
விவாக்களுடைய பேராசையோ அல்லது
இது விஷயம் அதிகம் பேருக்குத் தெரிய
வேண்டாம் என்ற இரகசிய உணர்வோ
எப்படி விருத்தானதும் கதலித் தகர்
களின் எண்ணிக்கை இரண்டுக்கு மேல்

படாமல் இருப்பது ஒரு ஆறுதல்தான்.
"கொழித் திருவெனக் கொடுத்தப் பருந்து
தானே உட்கார்ந்திருக்கிறது; தவறுவேன்!
தாக்கீதில் உட்கார்ந்து" என்று தாய்க்
கொழி சமாதானம் அடைய முடியு
மாருத் தாளும் சதற்கத் திருப்பி அடைய
வாம் என்று தவறுகொண்ட எண்ணிக்
கொண்டான்.

கையாற்றுகொண்டு துப்பாக்கியுடல்
வரும் பயல்களாவதென்ப பார்த்ததும்
ஒப்பம் போகும் அதிர்ச்சி படிப்படி
பாக்கி தவறாத பின் அவர்களுக்கு உத்
கரவு பிறப்பித்து இவர்கள் செய்துவிட்டு
பாக்கி கீழித் திரும்புமுன், தான் இங்கே
காவல் இருக்கும் மற்றொருவன் கீழி
பாய்த்து அவனைச் செய்கிறக்கச் செய்
முயலலாம். ஆனால் இதிலும் ஒரு சிற
ஏமாற்றும், விமான இட்டிகள் உள்ள
"காக்கீட்" அளவின் கதவைத் திறந்து
கொண்டு உள்வெ சென்றவன், கதவை
இயல்பாகப் படிக்கத்தின் காரணமாக
ஒருமிருந்தாலுமே எவ்வளவோ வசதி,
ஆனால் அவன் முன்னாக்கிரைவாக
அவரைத் திறந்தபடியே கைத்துவிட்டுச்
சென்றிருந்தான். இந்த நடப்பவை
அவர்த்தும் அவனுக்கு விதாடி நேரத்
தாமதமின்றித் தெரிந்து போகும். அவ்
விருத்தபடியே திரும்பி வானத் தாக்கு
கிழைம் என்றாகப் பாராமல் தாறு
மாறுகத் துப்பாக்கியை இயக்கக்கூடிய
அரக்கன் அவன்.

பயல்களுக்குக் காவல் இருந்த ஸீம்
கார்ட்டர் பேசத் தொடங்கினான் :
"என் தொழில் இருக்கிறதென கொஞ்சம்
சித்தோதமான போகிறது. நானென்றால்
விடுவான்: ஆனால் காரியத்தில் திரும்பி
விட்டான் கிடுகிடுக்க ஆரம்பித்து விடு
வான். தான் இதற்கு நேர் கிரோதம்!
நானென்றால் கடுகடுவேன்று இருந்தா
லும் துப்பாக்கியைத் தாக்கியதும் தோக்
அடித்துச் செங்க ஆரம்பித்து விடுவேன்!
செய்கிற காரியத்தைச் சித்தோதமானக்
சித்தித்துக் கொண்டே செல்ல வேண்டும்
என்ற கொள்கையை உடையவன்!"

ஒரு நிமிஷத்தில் ஆரீசர் கணக்கான
தொட்டாக்களை வெளிப்படுத்திப் பிணக்
குவிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய சக்தி
வாய்ந்த தனது 'மிஷின்' கண்டித் தட
விக் கொடுத்தபடியே ஸீம் கார்ட்டர்
சித்தித்தான்.

"உன் தோக்கைப் பாடலிலே
கவனம்! உன் தலையில் இடி விழ!"
என்று தவறுகொண்ட முன்னு முன்னுத்
தானது அவன் சிறே விருத்த அனுப
மாய்க் காதிலும் விழுந்தது என்பதற்கு
அடையாளமாக அவன் உடலில் இவெ
ளவ அளவு தெரிந்தது. ஆனால் அவன்
திரும்பிப் பார்க்கவில்லை, அவன் மட்டு

"கீதா"வின் நிகரற்ற பரிசுத் திட்டம்

ஆயிரக்கணக்கான வாடிக்கையாளர்கள் பயனடைபதும் தங்கதேர் திட்டம்
அதிர்ஷ்டமும் - கேம்பிளும் ஒருங்கிணைந்த உன்னதமான திட்டம்



வண்ண ஜவலம்

வண்ண மிவ்வின் வண்ண ஜவலம்
வஞ்சியின் உடலில் தேர்ந்து
வண்ண வண்ண ஆகாசங்களில்
எவ்வளவு நெருங்கினால்
ஏற்றம்கூட ஜவலங்கள்
அள்ளி அள்ளி வருவதென்றே கீதா.

தேவையானவற்றை தேர்த்தெடுக்க
தனித்தனி வரவு உண்டே.

கீதா

சில்க் &
சாரி பஜார்

31/32, N.S.B. ரோடு,
திருச்சி-620002

FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest
illustrated magazine.

It gives you:

- **Current Topics:** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow. It lets you comment on topical subjects — political, social, economic, cultural.
- **Communities:** The Weekly helps you know your neighbours — their insights, customs, rituals, their problems and their achievements.
- **General Features:** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and more, a fun-filled page for children, jokes — new and stale; your Fortune from the Stars and loads of other interesting material.

All written by experts, yet lively and readable.

All illustrated by the finest photographers, artists and cartoonists of the country.

Make
the Illustrated
YOUR
Weekly Habit.

The Illustrated **Weekly** of India

மென்ம, யார்தான் உட்கூலவர்க்கெவர், தலையை ஒடிக்கெவர் துணிவார்களே?

"ஏன், இந்தத் துப்பாக்கிகள் எங்கு எங்களுக்கு வந்து சேர்ந்தனையே எடுத்துக்கொள்ளுங்களேன்" என்று ஜிம் கார்ட்டர் தொடர்ந்து பேசினான். "அதுவே ஒரு பெரிய ஜோக். விமர்சனப் பாதுகாப்பை யெல்லாம் கடந்து எப்படி இவை எங்குமிடம் வந்து சேர்ந்தன என்று ஆச்சரியப் படுகிறீர்கள் அவ்வளவு?" என்று கேட்டுவிட்டு அவன் கிசுகிசு மூட்டப்பட்டவன் போல் கிரித்தான். அது ஒய்ந்ததும் அவன் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது.

"விமர்சன உபசரணைப் பெண்களுக்குச் கம்மர சம்பளம் தருவார்களா? எல்லாப் பயணிகளுக்கும் உணவு கொண்டு போய்த் கருவதுராவே அவர்களுக்கு முக்கிய வேலை? இதற்கெனப் பெரிய பெரிய டப்பாக்களில் நூற்றுக் கணக்கான பீளாஸ்டிக் தட்டுகள், கப்பன், சாஸிகள், டம்ளர்கள் எல்லாம் வரும்? உணவு வளங்களுக்கே வேறு தலையாகப் பெரிய டப்பாக்களில் அழகாக அடுக்கப்பட்டு வந்து விமானத்தில் ஏறும். இந்தப் பெட்டிகளுள் ஒன்றின் அடிவாரத்தில் பெட்டிக்குள் பெட்டியாக ஓர் இரகசிய அளம்புக்குள் இந்தத் துப்பாக்கிகள் இரண்டும் வைக்கப்பட்டன மேலே தட்டுகள், டம்ளர்கள், கப்-ஸாஸிகள் எல்லாம் அடுக்கப்பட்டன. குறிப்பிட்ட பெட்டியில் மட்டும் விஷயமற்றதில் சிலர் தவிர மற்றவர் அறியாதவாறு சிறு சங்கேதக் குறியிடப்பட்டது. செஸ்வடி விமான தளத்தில் சமையலறையிலே உள்ள எங்கள் நண்பர் அந்தக் குறியுள்ள பெட்டி இந்த விமானத்தில் ஏற மாறு அனுப்பும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டான். சச்சிதமாகத் தன் பொறுப்பை நிறைவேற்றியும் விட்டான்." இதைப் பெருமிதத்துடன் கூறி ஜிம் கார்ட்டர் மீண்டும் நடைத்தான்.

எதனுக்கு அரக்கனின் கரங்களில் துப்பாக்கிகள்ப் பரந்த மறு கணமே அவை அங்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தன என்று தான் ஊகித்தது சரியாகவே இருப்பதை எண்ணி விசுவித்தான் தன்னுடைய. இதன் விமானம் புதுப் படுவதற்கு முன்பாகவே தான் ஊகித்திருக்கக் கூடுமானால்...? விமான உபசரணைப் பெண்கள் அதிகம் நடமாடும் இடத்துக்கு அருகில் தங்களுக்கு ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்று அஸ்ஸிருவரும் கேட்டது தன் காதில் விழுந்ததே. அப்போதே இந்தச் சூழ்ச்சியைத் தன் அறிவு அனுமளித்துப் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுக்கு அம்பலப் படுத்தியிருக்குமானால்...? அதையெல்

■ பதுப்பு வாகனம் காங்கேஷன் கொஞ்சம் விளக்கெண்ணெய் தடவி நன்றாக வலத்து டிரைன் வத்துப் புதுமலர் ஸ்டாண்டாகவும், நெடுநாட்களுக்குப் புது ஸ்ராமல் இருக்கும்.

■ கோதுமை வைத்த மத்தியத்தின் ஒரு சிறு டப்பாவில் உப்பும வெப்பிலைகளும் வைத்திருந்தால் கோதுமை வெட்டும் போகாது.

■ ரிபேரேட்டர்ஸ் ஒரு நட்புப் கொஞ்சம் அடிப்புக் கிணை வைத்திருந்தால் ரெபிளி ரேட்டர்ஸ் துறாத்தம் எதுவும் ஸ்ராதா.

■ குழந்தைகள் கொடுங்குருப் பானில் மோதிரம் கொஞ்சம் வெட்டிய உருகிக் கிரகங்களை நெய்த்துப் சிறு பானில் போட்டால் பிரமாதமாக இருக்கும்.

■ தலையணையில் துணி இலைகள் பரப் பீப் மத்திக் கொண்டால் தலையில் உணர் போல் போய்விடும்.

தகவல்
'பயிர்'

சுதாரம்)
மணிசெ, மணி
1974 ஆண்டு மார்ச்

யோசனை...யோசனை...யோசனை

வாழ் இப்போது என்னி என்ன பயன்? 'சராசரி உல்லாசப் பயணிகள் போல் தான் நடந்து கொள்கிறார்கள்; விமான உபசரணைப் பெண்களைக் கிண்டலிசெய்து விமர்சனமெய்தற்காக அவர்கள் அருகே இடம் சிறக்க விரும்புகிறார்கள்' என் றெல்லாம் தப்புக் கணக்குப் போட்டு ஏமாந்தாவி விட்டது. செஸ்வடி விமான தளத்தில், ஹந்து நட்சத்திர முத்திரை பெற்ற பீரூம்மாண்டமாள் கொஞ்ச நொட்டலின் சமையல் கூடத்தைவிடப் பெரிதான உணவுத் தயாரிப்புப் பகுதி களில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் அத்தனை தீவிரமாக இல்வியோ, அல்லது இன்று ஒரு தினம் மட்டும் தான் சற்று அலட்சியமாக இருந்து விட்டார்களோ, எது என்று சொல்வதற்கில்லை. அவர்களும் தான் பாலம், என்ன செய்வார்களா! முப்பத்தாறு சர்வதேச விமான நிறுவனங்கள் பயன்படுத்தும் விமான தளத்தில், ஒரு நாடாக்கு இருந்தாலு அறுபது ராட்சத விமானங்கள் நிறுங்கவும், உயரக் கிளம்பிப் பறக்கவும் செய்கையில் ஒவ்வொரு விமானத்திலும் சராசரியில் இருந்து பயணிகள் என்று குறைந்தபட்சமாகக் கணக்கிட்டால் கூட மொத்தத்தில் ஐம்பதிரண்டாயிரம் பகல் உணவுகள் அல்லது இரவு உணவுகள் அல்லது காலைப் பலகாரங்களைத் தரம் குறையாது தயாரித்துப் பல்வேறு விமானங்களுக்கும் அனுப்ப வேண்டியிருக்கும்போது, தனி சுற்றத் தான் செய்யும்.

சமையல் கூடங்களில் பணிபாற்றுவோர் பழக்கம் காரணமாகப் பதற்றியில்லாமல் இயங்கினாலும் காரியங்கள் துரிதமாக விழுப்பப்போது தாமதமின்றி நடைபெற வேண்டும். இல்லாதபோதும் உலகில் ஏதாவது ஒரு திட்டம் பற்றி கொண்டிருக்கும் ஏதேனும் ஒரு விமர்சனத்தில் பயனாகப் பட்டினி விடந்து சரிகை தேரீடும். இந்த வேகத்துக்கு எடு கொடுத்துச் செயல்பட்டபோது அப்பிரகத ஒரு பாதுகாப்பு அதிகாரி ஏமாந்து விட்டிருக்கிறார். பெட்டி பெட்டியாகப் பல்வேறு விமர்சனங்களுக்கு உணவு வகைகளும், பாத்திரத் திருக்களும் மனமனவென்று சென்று ஏறுகளில் எந்தப் பெட்டியை எவ்வளவு தூரம் அவர் ஆராய முடியும்? கெண்டடி விமர்சன தளத்தில் நூற்றுக் கணக்கான கண்ணாடிகள் முயற்சிகள் அநிகாரிகள் முற்படித்தாலும் என்னவது ஒரு நாள் ஒரு சூழ்ச்சி வசிக்கிறதெனில் அதிசயமில்லை. பாதிக்கும் அது சற்றுக்குமல்லவா?

மீடும் கார்ட்டர் கிரிவத்துடன் தங்கள் திட்டம் வெற்றி பெற்ற விதத்தை விவரித்துக் கொண்டிருக்கையில் தனக்குச் செயல் அந்தத்துத் தொடர்பாகச் சிந்தித்துக் கொண்டே செயலிலும் இறங்கி யிருந்தான்! தனது ஆசனத்துக்குச் சீரே இருந்த கைப் பெட்டியைக் காவால் மெல்ல மெல்ல அசைத்து முன்னுக்கு இழுத்துக் கொண்டான். இருந்த இடத்தை விட்டு அசையாமல் படிமானமாக இருந்த ப்ரீஃப்கேனைக் கால்களாலேயே செங்குத்தாக எழும்பி திறக்கச் செய்தான். பின்னர் இடது கரத்தை மட்டும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கால்களுக்குமிடையில் சீரே இறக்கிப் பெட்டியின் கைப்படியைப் பற்றி அகலிச மேலே தூக்கித் தொடைகளின் மீதான வலத்துக் கொண்டான். தனது எண்ணெய் போடப்பட்டிருந்த

பூட்டுக்கள் தொட்டதும் திறந்து கொண்டன. ஸ்பிரீக் செயல்படும் போது ஒரே எழாதிருக்க ஒவ்வொரு பூட்டுக்கும் இரு கரங்களையும் பயன்படுத்தினான். குடியை இவ்வாறு உயரத் தூக்கி வலக்கரத்தை மணிக்கட்டுவரை உள்ளே நுழைத்துத் துழாவின போது, மாதிரி காட்ட எடுத்து வந்த விசேஷ உலோகக் கவசை கொண்ட எஃகுக் குழாய்கள் சிறிதும் பெரிதாமாகப் பல்வேறு அளவுகளில் தட்டுப் பட்டன. அவற்றின் பிடிமானத்துக்கு ஏற்றதான ஒன்றைச் சுற்றி, தவறுசெயலின் விதங்கள் இறுகின.

எதிரே இருந்த அறுபதாம், எண்பதேகின் ஆசனங்கள் தம்மில் ஓரளவு மனறத்துப் பாதுகாப்புத் தந்தன என்றாலும் அதுவே ஒரு விதத்தில் விபரீதமாகவும் முடியலாம் என எண்ணினார்கள் தவறுசெயல். தனது அசையுங்கள் சற்றுத் தொலைவில் இருக்கும் அந்த அரைக் கஜப்பனின் கண்ணில் பட்டு விட்டால் சூறி பார்க்கக்கூடத் தாமதிக்காமல் இந்தத் திசை கோக்கித் துப்பாக்கியிலிருந்து தொடாக்கலாக் காவிச் செய்வுத் தொடங்குவான். தனக்கு முன்னால் உள்ள இரண்டு அரும் பெரும் உயிர்களுக்கும் ஆபத்து. இதனால் கைதூரக் முயற்சியின் தொடக்கமே பாதிக்கப்படும் என்பதைக் கூட அந்த ஸ்டான்லி சித்திக்க மாட்டான்.

எனவே, தான முடியுமானால் இனம்பப் பொழுதைவிடக் கூடச் சூறுகிற கால அளவில் செயலாற்ற வேண்டும்; சூறிப் போகாமல் வெற்றிகரமாகவும் தாக்க வேண்டும்.

தவறுசெயலின் இதயம் பெரிதாக அடித்துக் கொண்டு இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரித்து, உடலின் இயக்கத் திறனுக்கு உதவியது. அவனது கண்கள் அரைதாரணமான ஒரு கொடூரப் பளபளப்புடன் அகன்று விரித்தன. (தொடரும்)

கோவிலில் குருவாயு!

கோவிலு நகரம் நம்மூரில் எட்டி வந்திருக்கிறது. புது தெருவையெல்லாம் ஸ்ரீ குருவாயு நாயகர் ஆண்டுகளாகும். கழகம் கோவிலுக்கு "ஸ்ரீ சத்தா குருவாயுநாயகர்" அனந்தத்தையுடன் இடப்பிடுகிறது. இந்த ஸ்தலம், புது குருவாயு அல்ல அகாபரீசர், அருகில் சிறிது அளவில் அமைத உள்து அல்ல திருமலை வந்திற் பன விசுவாமின் அதுமேலேயுள்ள ஸ்ரீ விஷ்ணு நம்புநிபின் ஸ்தலம் அகல வக்கல் வரான சேலம்கு தனப்பெற்றது. அந்நிலை இந்த சத்தா குருவாயு அல்லம். குருவாயுன் உருவத்தைப் போலவே திருமலை, ஸ்தலம், ஸ்தலம் முதலில் சந்தித்தது அமைதிமுள்ளது. நம்மூரிலுள்ள, ஸ்ரீ ரீசுவாயகன் ஸ்ரீ வேதாந்தம் சந்தித்தது உருவாக்கிடுகின்றன. பின்வருகல் சித்திரம் துவங்கியிருக்க முன்மேலே.

இந்தத் திருவிழாவின் அகத்திணைவின் உருவாக்கம் கோவில்கு எழுந்தி யிருக்க தான் ஸ்ரீ குருவாயுன் அகத்திணைவின் சித்திரம் வந்திடுகிறது. வாயுச் சத்தா ஸ்தலம் ஏன் தான், துவங்கிக் கட்டமைத் திருவந்தத்து வாயுநாயகர் கோவிலு அகத்திணையோட்பிடுகின்றதான் கோவிலு திருமலையுடன் நம்மூரில் பெற்றது கோவிலு நகரம். இந்தத் திருவிழாவின் எழுந்திடு போதலில் புது கோவிலுமே அமைவில்க் கோவிலுமேயுள்ளிருக்க, சத்தா - நம்மூரில் தெருவாயுன் கிட்டக்கல் புதுவக்கு அறுபதாம்: ஸ்ரீ குருவாயுநாயகர் ஆண்டுகளாகும். தெ. 3, கழகம் தெரு. 3, உருவம், நகரம் நம்மூர், கோவிலு-61.

மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!

டீ.டி.சி. தயாரிப்பு

மலர்க்களிலே அவள் மல்லிகை!
ஜெய்
அழகுதான் ரசம்

சுருதி ரசம்



“என்றுமைய ஊரையும் பெயரையும் நான் இங்கு சொல்லப் போவதில்லை. அவன் என்றே வைத்துக் கொள்ள வாம். உங்கள் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ ஆயிரக் கணக்கான மனிதர்களைச் சந்தித்திருக்கிறீர்கள். அவர்களில் நானும் ஒருவன். ஒருசிலருக்கு அவர்களுடைய பிரதிபிம்பமாகக்கூட நான் தெரியலாம். இன்று முதல் தேதி. ஆமாம்! முதல் தேதி. மூப்பது நாட்கள் உழைத்த உழைப்புகளும் கூலி வாச அச்சுத்த சில காதித்த துண்டுக்களைப் பெறப் போகும் உன்னதமான நாள்.

காலைவில் சம்பளம் வாங்க காஷியர் அறைக்குப்போனேன். அநேகமாகச் சம்பளம் வாங்கப் போகும் முதல் ஆள் அன்று நானாகத்தான் இருக்கும் என்று நினைத்தேன். ஆனால் எனக்கு முன் பலர் அங்கே காத்திருந்தார்கள். என்னை! தெருக்கடி அவர்களுக்கு அதிகமோ? முத்துநிறைம்பது ரூபாய் சம்பளத்தில் அவர்கள் பிடித்துக் கொண்டது போக, இருநூற்றைம்பத்தைத்து ரூபாய்தான் கொடுத்தார்கள்.

அறை வசலில் காத்திருந்தார் சக ஊழியர் ஒருவர். அவர் உறவினர் கல்யாணத்துக்கு நான் எப்போதோ



அவன்



Mr. M. S.



* அன்னம் *

கையெழுத்திற் றிருந்த துத்து ரூபாய்களை ரூபாய்ப்படுத்தி வாங்கிக் கொண்டார். கையில் தங்கியது இருநூற்றைம்பது ரூபாய். இருபத்தைந்து பத்து ரூபாய் நோட்டுக்கள். அவையும் புது நோட்டுக்கள் அல்ல. கையில் போய் பலர் கைமாதிய அழுக்கு நோட்டுக்கள். தெருவில் இறங்கியவுடன் எவர்க்கு என் குழந்தைகள் ரூபாய்க் கத்தது. பக்கத்துப் பக்கமாக வீட்டுப் பெண் வியத்த ஆய்பின் பழம் ஒன்றைக் கையில் வைத்துக் கடித்து வண்பதை ஆதங்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு நிதர்மம் என் பெண் எத்தியின் முகம் கவனத்துக்கு வரவில்லை. இன்று நூற்று குழந்தைகளாகும் அழுக்கு ஓர் ஆய்பின் வாய்க்கிக் கொடுத்தால் என்ன? நானா ரூபாய்கள்தானே, போகட்டுமோ... ஒன்று ரூபாய்களா? என் வயது கை என்னை வறியாமல் கழுத்தைத் தட்டிக் கொண்டது. சதூரன் பக்கம் போய் எப்போதோ இரண்டு மாகுங்கள் முடித்து விட்டன. பையன்கள்

கிளை கிற்றத்தான்! அன்று முதல் தலை... தலைபோதான்! அநோ வந்து விட்டது என் திருமாளிகை, துண்டல் வழியாக உள்ளே நடப்பது இங்குத்தே தெரிகிறது. என் பிள்ளைகள் இரு வரும் நடுவனரவொருவர் மோதிக் கொள் றிருந்தார்கள் - காணிகள் இரண்டு முட்டிக் கொள்வதைப் போல்.

"போய், குரங்குக் குட்டி..." என்று ஒருவன் கத்தினான்.

"நீ மட்டும் என்ன? அழகைக் குட்டி!" - இன்னொருவன் மட்டும் இளைத்தவனா?

"எஞ்சும மாடு எஞ்சும மாடு! பேசாதே!" பெரியவனுடன் சரிசமமாக வாதாடச் சின்

வவனுல் முடியவில்லை. அதனால் அவனுக்கு அழுதை அழைவதாக வந்தது. பாய்த்து போய் பெரியவன் கையை 'கெடுக்க' சென்று கடித்துவிட்டு ஓடி விட்டான். மற்ற வனுக்கு தம்முடைய வயிற்றிலுக்க வேண்டும். அத்திரம் பறிட்டுக் கொண்டே வந்தது. கிட்டி விட்டது சாயம் போன மர யானை - எப்போதோ அங்கே கிளைவாட வாய்க்கிக் கொடுத்தது. எங்கோப் போய்விட்டிருந்த எந்த நம் தம்மு இருக்க கொள்ளை. அந்தக் குதி பார்த்த விதி எறித்தான். பையனின்



அவன் அவள் அகண்டுவன்!

இரண்டு பேருக்கும், ஓடி காடு போக மனசுக் கிடந்தது. ஆய்பின் ஆசையை மயக்கி விடுத்த அகன்றியபடி வேகமாக நடத்தேன். நான் பக்கம் பாரக்கும் அதுவகைத்திலிருந்து கூட நின்ற ரயில் நிலையம் இரு மைல். நான் இறங்க வேண்டிய ரயில் நிலையத்திலிருந்து என் வீடு இரண்டு மைல். நான் கொடுக்கும் நாற்பத்தைந்து ரூபாய் வாடகைக்கு தகடுக் குப் பக்கத்தில் ஒரு நிமிஷம் கூடக் கிடைக்காது.

ரயில் நிலையத்திலிருந்து வீட்டுக்கும் போக என்விடம் கொஞ்ச நாட்கள் முன்பு வரை ஒரு கைகின் இருந்தது. என் நாத் காணத்தில் நாற்பது வருஷங்களுக்கு முன் கையெழுத்தால் 'ராவை' தார் ரோட்டியல் அம்பு போல் போகும். எத்தியின் முதல் ஆண்டு விழாவை விழிவையாகக் கொண்டாடியோரும் - கைக்

கையில் தங்க வேல் இருந்தது. வளர்த்த பிள்ளை அவன் நேர்த்த 'பெண்பா'கை கை வாயிலே வந்தன!

நிலையம் பக்கம் வரும் போதெனக் கைக்கு தட்டி விட்ட குதிக்கு வெள்ளைடான். அந்தக் குதி விட்டதால் கைக்கு என் தெத்தியை அது வேகமாகத் தாக்கியது. என் போதுவா என்னை அறவே கைவிட்டு விட்டது. ஓடிக்கொண்டிருந்த சிறியவனை இடது கையால் ஓட்டி நான்கு கொடுத்தேன். விட்டது இருந்த பெரியவன் அவன அவன் என் கை ஓடிய மட்டும் அறைந்தேன்.

எல்லாவிடம் திருமாளிகைகளைச் சுற்றி என் பார்வை பாய்ந்தது. ஒரு சிறிய வராத்தா. அதையொட்டிய பெரிய அறை - பன்னிரண்டுக்குப் பத்து. இதுதான் என் அறவெற்பு அறை. டிராயில் கும், சாணக் கிடுகம் என் காய். பின்னும் ஓர் ஒட்டுச் சார்பு போட்ட வராத்தா இந்த ராஜ குடும்பத்துக்கு அதுகையை உண்டா தயாராகும் 'கிச்சன்'. அறையின் ஒரு முகப்பில் என் தாயார்

தான் பதில் பேசவில்லை. ஊக்காய்க்கோல்
சுழுவில் கொண்டு வரவில்லையே உட்காரத்
தேய். அதில் இருந்த எண்ணெயைப் பிசுக்கு
உடைவில் ஏழுமல் இடுக்கக் ஒரு துண்டைப்
பொட்டுக் கொண்டு உட்காரத்தேய்.

அவன் வந்தான். வேகமாக ஓடிவந்தான். எங்கேயாவது ஏன் போக வேண்டும்? பிறகு ஏன் இப்படி அவரெப்படி வேண்டும்?

அவன் கேட்ட முதல் கேள்வி--“எப்போம் வந்தது?” களைத்துப் போய் வந்தவனுக்குச் சாப்பிட ஏதாவது வேண்டுமா எனக் கேட்கத் தொடங்கியிருந்தான்... பணத்தின் மேல்தான் குதி. “உம்... வந்தது!” என்பதன் கருக்கமாக.

“கொடுங்கள்! ஆண்டவன் பாதத்தில் வைத்துத் தருகிறேன்!” என்றான். அந்த ஆண்டவன் பாதத்தில் வலப்பதாக என் சம்பளம் இருந்திருந்தும் துன்பது ரூபாய்களும் இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய்களாக மாறப் போகின்றனவாம்! இவன், விட்டுக்காறும், பாக்காரும் ‘அது ஆண்டவன் பணம், வேண்டாம்’ என்று கூறப் போகிறார்களா? இரண்டும் இல்லை.

“நீ வருவதற்கு முன் எனக்குப்பின்னி ஸ்திரீயாகவும் பாக்காரர் செத்திருக்க வந்து பணம் வரவில்லை கொண்டு போகவிட்டார்களா, அவர்களுட்கு எல்லாம் பெயரைத்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!”

அவன் மௌனமாகினான். “பாவம், நம் ரஸிக்ரூ இரண்டு டீன்ஸ் வைத்து வந்தே வேண்டும். பணமில்லாததுக்குச் சூழ்ந்த விதமாக என்னை போய் இருக்க கொண்டு போகிறான்.”

“அடுத்த மாதம்!” என்றான். எத்தனை நம்பிக்கை! அடுத்த மாதம் முதல் தேதி புதிதாக அறிவிப்பு என்னைத் தேடிக்கொண்டு வரப் போகிறது?

“சாத்தியமெல்லாம் உடைத்துவிட்டான், ஒரு ரூபாய் வேண்டும்.”

“கிஸெட் கிஸெடாயது, தவறவில்லை எழுதக் கொள்!” என்று சீறினான்.

“இப்படியே பெரிசாக எப்படி?” என்று அவன் அலுத்துக் கொண்டான்.

“நான் வந்து ஒரு மணி நேரம் ஆய் போகிறது. என்னை வேண்டும் என்று ஒரு வார்த்தை கேட்கத் தொடங்கியிருக்கிறேன், பட்டியல் மட்டும் பெரிதான ஒப்பீத்துக் கொண்டு போகிறாய்!”

“அவர் மணி நேரம்... அதற்குள் நான் இங்கே போட்டு விடுவேன்!” என்று உக்கிரம் திரும்பினான் அவன்.

“இனிமேல்தான் சமைக்கவே போகிறாயா? நாணியாக்குக்கு அதற்குக் கூட நேரம் கிடைக்கவில்லையா?”

“எப்படியப்பா நேரம் இருக்கும் பக் வந்து விடுவதில் இருந்து சண்டை, பந்த எங்கள் ஒரு ஸ்டாண்ட் வருகிறது. படிக்கிறேன், படிக்கிறேன் பரிட்சைக்குப் படிக்கிறதென்பதில் அங்கவர் படிக்கிறேன்... கொஞ்ச நேரம் இருக்கிற நேரத்துக்கு வம்பு அளக்க ஒரு பட்டாளமே வருகிறது” என்று கூறிப் பாடினான் என் தாய்.

“அப்பப்பா! யாருடன் ஒரு வார்த்தை நான் பேசினாலும் உங்களுக்குப் போதுக் காதோ! நான்தான் விட்டியப் படிக்கிறேன், அரட்டை அடிக்கிறேன். பதினெழு மணிக்ரு வேலியைப் போனும் ஐந்து மணிக்ருத் திரும்பு விதிச்சேனா, என்னை ஏன் சூழ்ந்த கொக்க வேண்டும்?” என்று சாடினான் என் மனைவி.

எனக்கு வந்திருந்த பரிட்சை மனத்தில் ஆற்றமும், கோபம் போக்கிக்கொண்டு வந்தது.

“பெரிசுவர்க்கிடம் சரி சமமாக வாரித் தைக்கு வார்த்தை போடுத என்று எத்தனை தரம் சொக்கி விடுக்கிறேன்?” - என் குரல் வேகமாக உயர்ந்தது. என் கை அவன் கைகளில் பிடித்தது.

அவன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டுப் போனான். என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். என்னை விருந்து என்னார் கைகளில் கோலமரகப் பாய்ந்தது.

என் விழிக் அந்தப் பாரியவையப் சத்திக்கக் கூடிக், என் கை கிரைக்கின் அடைவாமை அவன் கைகளில் தெரிந்தது. ஒட்டியுப்போன கைகள், காசுநுழைபாச உதடுகள், வேலியில் போன கைகள்-பன் னீரண்டு கருவாய்களுக்கு முன் - எங்கள் திரு கைத்திரையோடு அவன் அப்படியாக இருத்தான்! அன்று நான் கைப்பிடித்த அவன் வேறு, இவன் வேறு. அந்தக் கைகளினில் நான் எத்தனை பொலிவைக் கண்டிருக்கிறேன்? நான் அளவான எப்படியெல்லாம் காத்ததைக்கொல் கடித்திருக்கிறேன்? அவன் தான் நான் இன்று அடித்துவிட்டேன்....

“ஆண்டவா! என்னை என் இப்படி வளத்தை இழி? எங்கள் திருவளமும் என் பூங்கு செத்ததாய்? எங்கள் தலையில் என் இத்தச் சமைவை ஏதெனிலும்? தினமும் பழங்குற செத்துச் செத்துப் பிழைக்கிறேன். ஒரு டயனோ, ஒரு பூங்குபிமா வந்து எங்கள் எல் லோசையும் ஏதெனியுமக் கொண்டு போ!”

அந்த வானமும் திரைவே முடியவில்லை, எட்டவாய் போட்டுக் கொண்டு வாரிடமும் சொக்கவாய் வெளியே நடத்தினேன்.

அங்கம்

அங்கம் போய்விட்டார்.

“விருட்டியாவி விட்டதா? உடம்பமவா என் பிச்சை இன்மம் எடுத்திருக்கிறேன்? ஓர் இத் தான பெச்சு உண்டா? வாய்க்கு குவியாவ எப்பாடுதான் உண்டா?”

என் மாயிவாரி சொக்கவாய் சாடியது எதுவும் என் கால்களில் விழவில்லை. அவர் தக்கவரி தான். நான் வந்த புதிதில் எப்படி என்மேல் அக்கபப் போழித்தார்? இப்போது?

அவருக்கு வயதாவி விட்டது. உடலில் முன்பிருந்த தென்பு இல்லை. கற்றுப்புறத் தின் இன்னும் மேகாச தலையில் இருக்கிறவா னைப் மாரிக்குப்போது தம் பிச்சையும் அப்படி வளரவில்லையே என்ற ஏக்கம் பாசை பிடிக்க வந்த என்னிடம் வெறுப்பாகப் பரிசைத்தது.

சமைவளர்த்துப் போனேன். ‘சுட்டல்’ பற்றவைக்க கிரைக்கே கைடயாது, சம்பளம் வந்த பிறகு வாய்க் வேண்டும் என்று திணைத் திருத்தினேன். இப்போதைக்குக் கைவினைப் போட்டு எத்திருரம் வந்ததென். அவருக்கு அது பிடிக்கும்.

சூழ்ந்ததைச் சாப்பிட வந்தார்கள். நடந்த தாடகத்தை வேக்காமை அவர்களும் பாரித்

அழகிய பேண்மணிகளுக்கு
ஒரு அபூர்வமான புதுவித சோப்பு



மதுரை, சேலம், திருச்சி, ஆத்திபட்டினம், கரையோரம்
மற்றும் வேறு முக்கியங்களில் கிடைக்கும்.

லக்ஸ் ஸூப்ரீம்

அதனுள்ளேயே அடங்கியுள்ளது ப்யூடி க்ரீம்

உங்கள் சருமத்தைப் பட்டுப்போன்று வழவழப்பாக
வும் மிகுந்த அழகுடனும் விளங்க வைக்க லக்ஸ்
ஸூப்ரீம் ஒரு புதிய சாதனமாகும். ஏனென்றால்
அது ஏன்றில்தான் ப்யூடி க்ரீம் அடங்கியுள்ளது.

பிறைந்த அதன் நுரையின் நடுவில் ப்யூடி க்ரீமின்
ஸ்பரிசத்தை நீங்கள் உண்மையாகவே உணருவீர்கள்.

லக்ஸ் ஸூப்ரீமின் நுரை உங்கள் சருமத்திற்கு
மென்மையூட்டும்போதே, உங்கள் தேகத்திலிருந்து
அரிய ஒரு நறுமணம் வீசுவதை அனுபவிக்க முடியும்.
அதுதான் லக்ஸ் ஸூப்ரீமுக்கே உரித்தான ஒரு
விசேஷ குணம்.

லக்ஸ் ஸூப்ரீம் உபயோகித்து
உங்கள் எழில் மலர்வதை
உணருங்கள். ப்யூடி க்ரீம்
அடங்கிய ஒரே சோப்பு

துக்கொண்டுதான் இருந்தார்கள்? பாசன், சிறிதளவு என்ன செய்யும்?

"நீ அப்பா வந்தவுடன் போதே அம்மா! என் வுட்டு... உன்னை அடிதாக்கியவா?" என்று ஆறுதல் கூறியவர் சின்னவன்.

"அப்படி வெய்யாடம் போக கூடாது" என்று அவனை தான் அடித்தேன். அவன் நடுபெய்வாரம் இப்படியா இருந்தார்.

ஒரு நாள் கூட வேறும் வரவுடன் வர மாட்டாரோ! ஒரு முழம்பூ... ஒரு பொட்டை... மனோபா... ரதாவது ஒன்று. எத்தனை நேரத்தியான மூலம்? அவர் பரத்த மார்பின் என் முத்தத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு எத்தனை நாட்கள் என்னை மறந்திருக்கிறேன்!

இன்று... பாதித் தலை தரைத்து... பின் நுல் வழுக்கை தெரிய... தொண்டை சவிய... அப்பப்பா! நாற்பது வயதின் ஸ்ப்பது வயதாகத் தெரிகிறது.

எவ்வோரும் உறவுகத் தொடங்கி விட்டார்கள். என் மாமிவார்க்குத்தான். நான் எட்டும் வயதில் சாய்ந்தபடி உட்கார்த்தேன். எங்கே அங்கிருந்தேன், கோபம் தணிந்து அவர் எப்போது நிரும்புவாரோ?

என் மகன் எத்தித் தந்து முன் புத்தகத்தின் புத்தகம். "ராவணன் எந்த அரசன் புக கொடுமைகளைச் செய்தான். சேதவயக் கூர்ந்து கொண்டு போனான்..."

"என் அம்மா, ராவணன் என்னுள் வாந்தான்! மாநிலி இருப்பாரா?" எனக் கேட்டான் எத்தித்.

"இக்கையடி உன்னை! உன் அப்பா நல்லவன். ரொம்ப நல்லவர். ஆனால்..." நான் வீழ்ந்தேன்.

இதன் பிறகுக் குழந்தைக்குப் புதிய பூ நாய் என்ன கொடுக்க முடியும்?

"அம்மா! உன் எத்தினைவத் தினமும் கூற்றி வகுக்கிறேன்! என்னை சிரமம் உன் கண்ணில் தெரியவில்லையா? கொழுத்தின் அரட்டை ஆனா இருக்கிறது. குடிசைக்கு வந்த கூற்றியில்கியவா?"

ஆண்டவன்

இன்று பேருமே என்னை அழைத்தான்? பின்னர், இன்னும் நான் மெனவியாக இருக்கிறேன் நான் இங்கே வந்தேன் தியைத்து... பாசன், என்னைத் துதிக்கவா செய்கிறீர்கள்? நான், நுங்கொரு கணமும் நிட்டுகிறீர்கள். என்னைச் செய்கிறீர்கள். செவிடு என்று சொன்னீர்கள். குருடன் என்று கூறாமல் சொன்னீர்கள். கொஞ்சம் பொறுங்கள். பின்போது இரவு மணி பத்து. அந்த அங்கிளம் வயதிலும் போய்ப் பாசியோமர்?

"இருட்டு. அவன் வந்திச் சாய்விட்டுப் படுத்தான் விட்டது. எதுவுமே போனான். அம்மாமா இவ்வில் அழைத்து வணக்கம். அப்படி விட்டுப் போய்விட்டான். அவன் உட்கறித் அவன் படுத்திருக்கிறான். இருட்டு... உன்னைக் கினைக்கிறேன்."

"என்னைக் கோபமா?" - அவன் எட்டும் வயதில்.

"நீயேயே!" என்றான் அவன். உன் அபத்த தடம் இன்னும் மறைவ

வில்லை. உன்வந்தின் கோபம் இன்னியாம். "எனக்கு நல்ல பரி... அம்மா வேறு வேறு ஏதறி விட்டான்" என்றான் சமாதானமாக. "எனக்குத் தெரியாதா?... போகிறது கிடுக்கம்..."

"ரொம்ப வலித்ததா?"

"இல்லை..."

"நீ போய் சொல்கிறாய்!" அவன் என்னை அவன் கவ்வத்தத் வருகிறான்.

"அம்மா, நான் வகுப்போது நீ என்னை போயிருந்தாய்?" - அப்படிச் சொட்டான்.

"டாக்டரிடம்... காணவில் கொடுக்கவில்லையா!"

"எதற்கு?"

"இதென்னென்ன? உன்னைக்குத் தெரியாதா? ஒன்றும் பயமில்லை என்னை?"

"தான் எங்கே போனேன் தெரியுமா?"

"இப்படிப் பெண்டாட்டியும் பிள்ளைகளும் வாய்த்திருக்கிறார்களே, என்று தொந்து கொண்டு ஊரைச் சுற்றி வந்திருப்பீர்கள்."

"இல்லை. துணித் தைக்கட்டுப் போனேன். பெரியவனுக்குச் சட்டைத் துணி எடுத்து வந்து தைக்கக் கொடுத்தேன்... நானிக்கு நீ போ... நன்றி ஒரு புடவை வாங்கிக் கொள்."

"எனக்கு எதற்கு இப்போது புடவை?"

"இவ்வென் தைக்க இடம் இல்லை. இப்படித் திழித்து விட்டது. பேசாமல் போய் வாங்கி வா... அது வந்து அழைத்திருக்கிற துணிக் முடியுமா? எதிர் நீசன் போட வேண்டியதுதான். எப்படியாவது சமாளிக்கலாம். ஒரு காரத்தில் ஒவ்வொரு நூறு ரூபாய் வரும்..."

"ஒரு பழைய கைகின் விவரிக்குப் பார்த்து வைத்திருப்பதாகக் சொன்னீர்களே..."

"கைகின் எதற்கு? நாற்பது வயதுக்கு மேல் நின்று நுன்று கைக் துடித்தால் ரொம்ப நல்லதாம். அது நமக்கு இயல்பான அமைத்திருக்கிறது. அதைப் போய் நாம் கொடுக்கிறோம்?"

"காணில் முதல்வெய்யாக 'தேவர் உட' பண்ணிக் கொண்டு வாகுங்கள். பின்னி விட்டான் போக விரைத்திருக்கிறது."

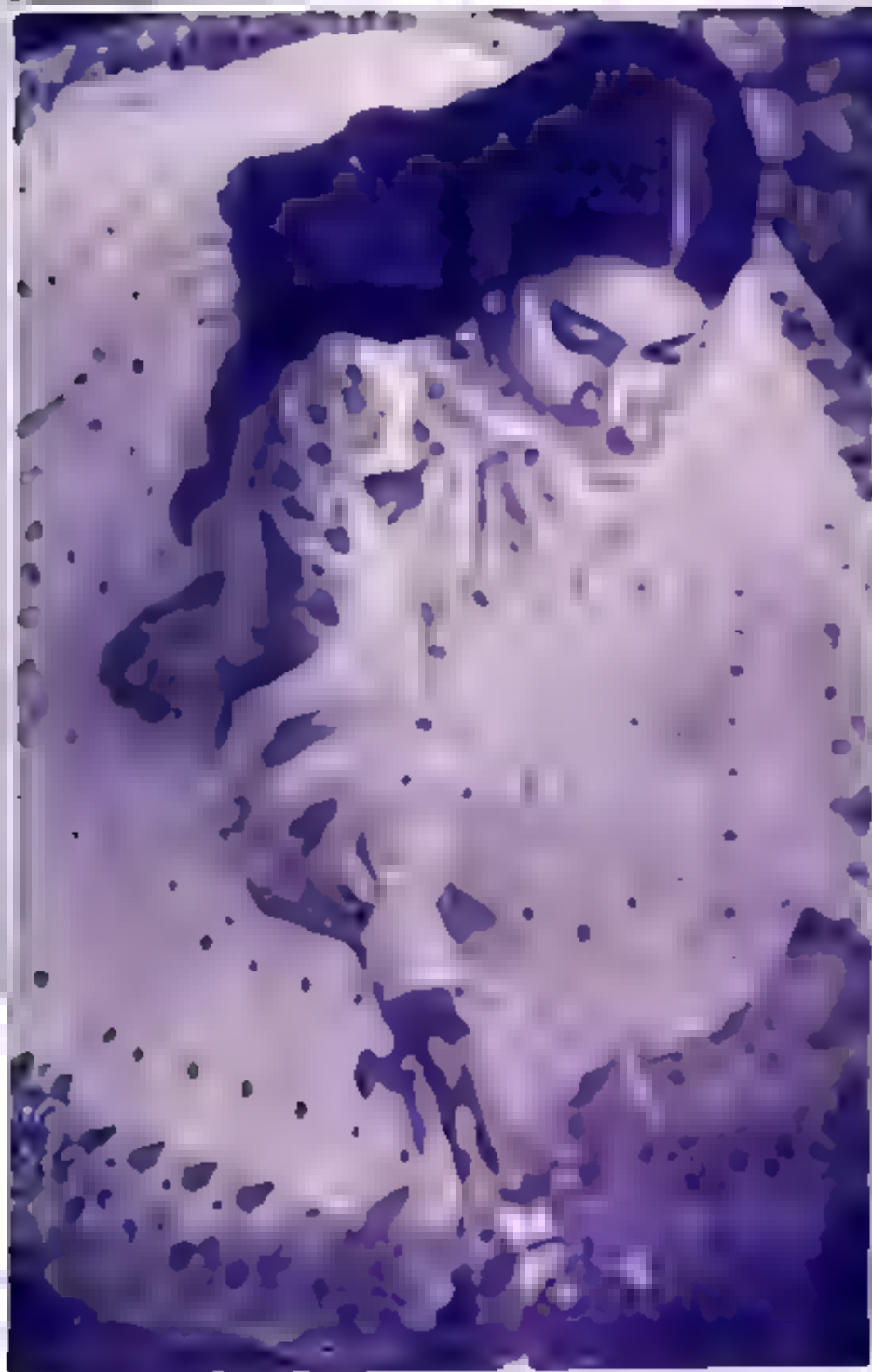
"ஏன், தான் பின்னி விட்டான்?" என்று அவன். அவன் கைகின் இழுத்தத் தன் கைகளைக் கொடுத்தான்.

இப்போது பேசுங்கள். வாய்க்கை இனித் திறதா, கைகிறதா? பூசெய்ய, வெள்ளம், அழிவு - எந்த எண்ணமாவது வருகிறதா? இவர்கள் இப்போது வரக்கூடிய இருக்கிறார்கள். இரண்டு மனங்களும் ஆனந்த வெவ்வத்தில் ஒன்றாக நீந்துகின்றன.

இனிமேல் தாம் இங்கு தற்பது விவேகமல்ல.

என் தினமும் கைகளுக்குப் புகிறதா? இவர்கள் என் குழந்தைகள். காணில் அடித்துக் கொள்வார்கள். மாணியில் சேர்த்து கொள்ளுவார்கள்.

நான் பேசியவன், உன்னை விட மிகமிகப் பெரியவன். அதுபலம் உள்ளவன். உன்மேல் கண்ணுமே கேட்டும் சோமாயம் - குருடனாக, செவிடனாக, கண்ணு திறக் வேண்டியவன். இதெத்தான் தானும் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பின்னால் என்னைத் திட்டுகிறார்கள்?



ஹகோபா

STUDIO KAMAL FILM ஸ்டுடியோஸ்

உயர்வந்த அழகு அன்பு தருகிறது

உயிரிட்ட துளியில்
எம்மொய்டு
செய்யப்பட்ட
மெய்க்
ஆரக்கிர

மேலும் காண்பதற்கு விநியோகம், 16, பம்பாய் சாலைகள் மார்க்கெட்டில் பம்பாய் 400023

—Kam Kam— 1977 241100

(a) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (b) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (c) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (d) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2007
 2008
 2009
 2010

**சிற்பிகள்
மறவழிச்செல்**



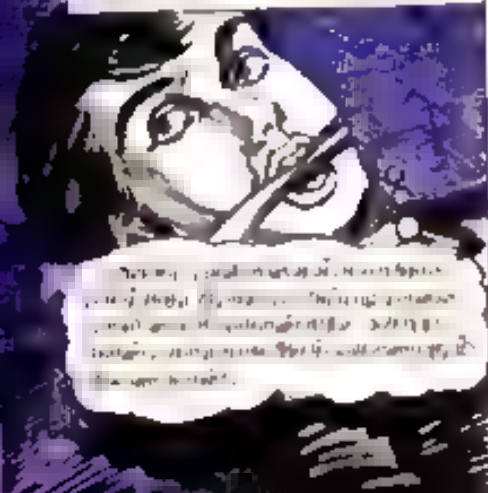
$\frac{1}{2} \times 10 \times 10 = 50$ (cm²)
 $\frac{1}{2} \times 10 \times 10 = 50$ (cm²)
 $\frac{1}{2} \times 10 \times 10 = 50$ (cm²)

[illegible][illegible]

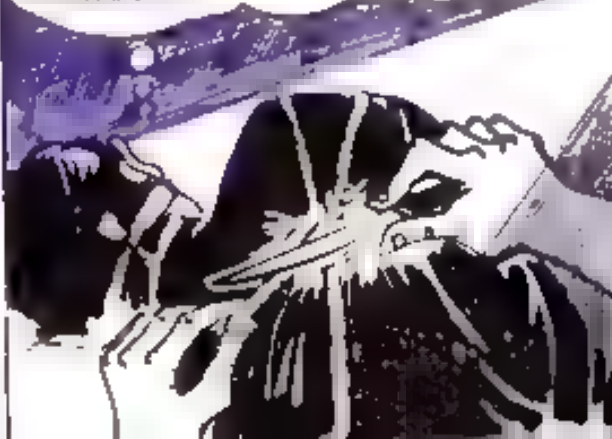
1. 凡在本行开立存款账户的存款人，均可向本行申请开立支票。
 2. 支票的有效期为自签发之日起 10 日内。
 3. 支票的金额必须与存款账户余额相符。



...the ...
...the ...
...the ...

[illegible]

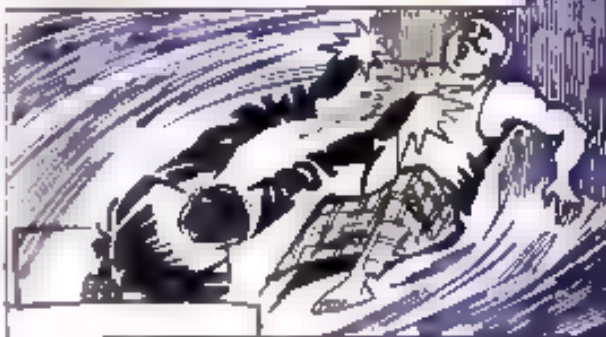
...
...
...
...
...
...



...பெரியவன் கூட காலியை மூர்ச்
 சேய்க்கொண்டிருப்பான். தப்பிப்பதை
 நான்மட்டும்... இதைத்தான்மே
 கெடுதல். ஏன்? ஏன்? காலிக்குமே
 நெருங்கியவன். என் முனிதான்.
 அதுதான்முன்மாதிரி. Page 2 க்குள்.



அப்படி திரும்பிப் பூத உலகத்தில், தான்
 ...ன் பாலிசைக் கொண்டு கொண்டு
 கொண்டு. முனிதான்மே தான்மே
 கொண்டு. தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு.



திருந்த தாக்குதலால் கிண்குழிந்து
 போன முனிதான் தான்மே காலிக்கு
 நெருங்கியவன். என் முனிதான்.
 அதுதான்முன்மாதிரி. Page 2 க்குள்.

கொண்டு...

கொண்டு...

மனிதர்களை கொடுத்த கொடுத்தல்
 கொண்டு. தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு. தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு.



கொண்டு தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு. தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு.



...கொண்டுதான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு. தான் கொண்டுதான் கொண்டு
 கொண்டு.





கதிரவன் உதிக்கும்...

அதிகமான சிறப்பாகத் தோன்றவே, இவ்வாறு வந்த
கடவுளின் உதவிடமான அகநா பரவததில் பருத்திப்
பயிராகப் பருத்தியை உலர்த்த.

இவ்வேதான வர்த்து ஆன பருத்திமுன காலக நெற
தர்மவேவாதம் தருவதில் இவ்வர்த்து தாவனவே
பருத்தி ஆகியவத் துவரினது

இவ்வர்த்து ஆகிய காலக பருத்தி ஆகியவத் துவரினது
விவரமுதல் பருத்திமுன காலக நெற தர்மவேவாதம்
தருவதில் இவ்வர்த்து தாவனவே பருத்தி ஆகியவத்
துவரினது

தாவணிகர துணியலககள்

தி தாவணிகர துணியலககள்
-மாவணிகர துணியலககள் -மாவணிகர துணியலககள்



Thomas/DCM/8d TM

**உடலில் ஊதம்;
உயிர்மீது ஊக்கம்**

ஈட்டில் உட்கார்த்த வாரே வெளி உலகை இயன்ற வரை பார்த்துப் பெருமூச்சு ஈட்டுக் கொண்டிருந்தான். வானியன் கபரன். முழுப் பெயர் - கபரன்கரன்.

ஒன்றுமில்ல, இரண்டில்... பதின்மீட்டு வஞ்சுங்கள் இப்படியே களெந்துவிட்டன!

ஒரு நாள், ஊக்கிய ஊதத்தில் தவற்த்த நிலையில், துள்ளுதுருகி வந்து உட்கார்த்தபோது, ஈதிலே ஒரு ஊக்கின் போலது தென்பட்டது. எத்தனையோ முறை பார்த்து காட்டுதான், ஆனால் இன்று என்னயோ சுழலும் ஊக்கின் சக்கரங்கள் கபாலியிடம் புதிர் சிந்தனைகளாகக் கழனி வலத்தால் மட்டமடவென்று பரமாய அடக்கமாகிய பெயலாம் ஒன்று சேர்த்து ஒரு 'டிஸ்கன்' எழுதி வெட்டி இணைத்துப் பார்த்தான். 'இதுதான் தமக்கு உத்தத்து, நமக்குப் பயன்படும் ஊக்கின்' என்ற முடிவுக்கு வந்து ஈட்டார் கபரன். இது நடந்தது 1961-ஆம் ஆண்டில்.

உட்கார்த்தபடி ஊதாயல் சுழல வைத்து ஒட்டும் ஊக்கின் ஊன்று சக்கரங்களுடன் கூடியவன் பூத்துறு குபாயில் தயாரித்து ஈட்டார். பரீட்சார்த்தமாகத் தம் ஊக்கினைச் செவ்வன் நகரின் பஸ்பகுதிகளுக்குச் செலுத்தி விடுதிரும்பி வந்தார். தம் முயற்சி வெற்றி பெற்றுவிட்டது என்ற பொரும்தம் பொங்கியது!

"உங்களுக்கு உதவும் ஊக்கினைப் போல மற்றவர்களுக்கு உகா வட்டிபாது செய்யத் தொடங்கிவிடுங்கள்!"

"ஒரு நாள் மாலை பொழுது போக்கபல மால் புகள் புறப்பட்டு, ஊக்கினில் வந்தேன். கோட்டாக்கார் மேம்பரவத்தில் எங்கையம் ஊக்கினையும் பார்த்த டாக்டர் கரேந்திர தாஸ் என்னை நிறுத்தி விடவங்களைக் கேட்டார்..."

அந்த டாக்டர், அரிமா சங்க அங்கத்தினர், அவர் மூலம் அரிமா, ரோட்டரி கங்கங்கலின் தங்கொண்டக ஊகன் சில ஊனமுற்ற ஊனமுக்களுக்குக் ஊக்கின்களை

வாங்க விரும்பினார்கள். ஊக்கின் தேவைகளுக்குக் கோடம் பாக்கம் ஆதரேவபுரம் கபரனின் முகவரி தேடி ஊர் ஆரம் பித்தனர். துன்று சக்கரச் ஊக்கின்களைத் தயாரிப்பது முழு நேர வேலையாகிவிட்டது கபரனக்கு. தம் ஈட்டிலேயே தர் அளவையத் தொழிற் கூடமாகிக் கொண்டார்.

ஒன்றுரை வளதில் இளம் பிள்ளை வாதத்தால் இவரது இடு காய்களும் நடக்கும் சக்தியை இழந்து விட்டன.

கடம்பத்துர பள்ளி கல்வியை ஆரம்பிப்பில் ஆறுவது மகளுக்குப் பிறந்தாய், எட்டாவது வது வது படிக்கு மேல் படிக்க முடியாமல் போய்விட்டது.

"இந்த விசேட ஏதையு சக்கர ஊக்கின்களை இது வரை எத்தனை நயாரித்திருக்கிறீர்கள்? ஊக்கின் பாங்குகளைச் சதுவக ஈதிலில் பெற்ற முடிவிறதா?"

"இதுவரை முப்பத்தாறு ஊக்கின்களைத் தயாரித்துக்

சூன்று சக்கரங்களில் வாழ்க்கைச் சக்கரம்!

வொடுத்திருக்கிறேன். ஆர்டர்கள் கிடைத்த நேரே தயாரிக்கிறேன். அல்லப் போது ஊக்கின் பாங்குகளை வங்குடுவன். தவிர சதுவகங்கள் கிடைவாது, சில பாங்குகளை தானே வெவ்வுக் செய்து கொள்கிறேன்."

வெவ்வுக் செய்ய ஆரம் பித்த 1961 புதிர் வேலையாகி மேற்கொண்டார். காய்க்குடங்களுக்கு வயாண்டுகள் தயாரிக்கிறார். குடிசைமாற்று வாரியத்துக்காக "சென்ட்ரல் ஈட்டின்களை வெவ்வுக் செய்து அனுப்புகிறார்.

சென்று பிர்வரி முதல் தேதியன்று ஒய். எம். சி. ஏ. வில் ஊனமுற்றிருக்கக்கரக ஊனயாட்டுப் போட்டி நடத்தினார்கள். மூன்று சக்கர ஊக்கினில் உட்கார்த்தபடியே சுடுபடும் போட்டி. அதில் இவருக்கு ஏழு முதல் பரிசுகள் கிடிவாப்பூர் அகாடமியின்



அன்பளிப்புக்கள். ஏழாம், ஏழு விசேடியர்த்த டாக்சு கிட்டுக்கள்!

கபரன் தம் தொழிலுக்கு உதவிவாக இரண்டு ஊரவன் களை வேலைக்கு வைத்திருக்கிறார்.

"உங்கள் வாழ்வில் ஏது பட்ட ஒரு மிழ்ச்சியான சம்பவத்தைச் சொல்லுங்கள்."

"கட்டணி மூலம் அணையுதுரை தேர்தலில் தேவீத் ததும் தம் சகாக்களோடு போல் ராஜாஜி அவர்களின் அயருடைய தெனரோஜாஜி இல்லத்தில் சந்தித்தார் அல்வரை? அந் சமயத்தில் நானும் ராஜாஜி அவர்களிடம் திரித்து ஒரு 'வீதி' பாக்கெட்டைத் தந்து நமஸ்கரித்தேன். ராஜாஜி ஆசீர்வதித்து ஆப்பிள் பழம் தந்தார். அந்த தான் வாழ்வில் மிக மிழ்ச்சியாவ தான்!"

கடும் உழைப்பாளியாக விளங்கும் இந்த முப்பத்திரண்டு வயதானவரின் விசுவாசம் கபரன் வாய் மூன்று முற்றாறு குபாயில் செய்த மூன்று சக்கரச் ஊக்கின்களை இன்று கருவாகக் அது நகு குபாய்க்கு மேல் ஆகிறது" என்கிறார்.

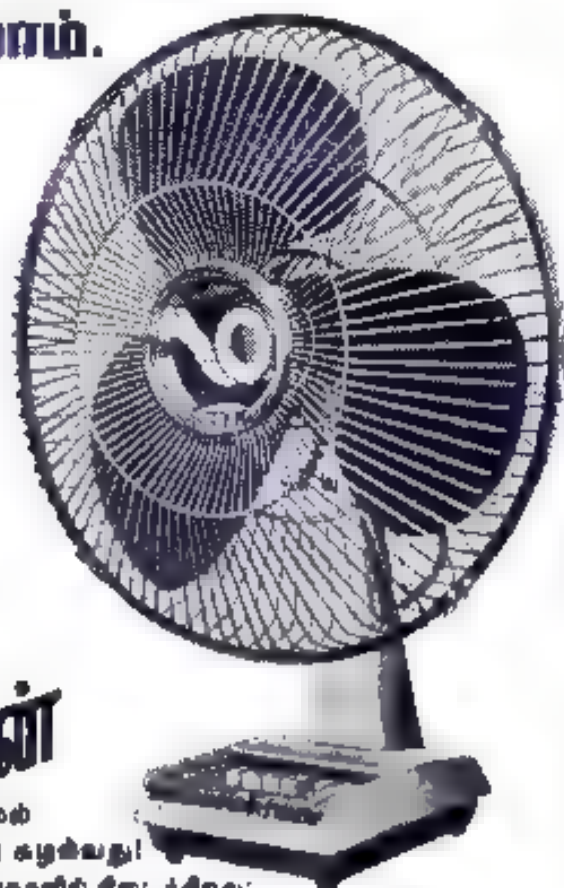
"என்மேய்ற ஊனமுற்றேன் தன்வம்பிக்கையுடன் சிற தொழில்களில் ஈடுபடும் போது அரசுத் தேவியை வலமாக்கப்பட்டு பாங்குசுழல் தயாரகாமல் உணர்தலை செய்ய வேண்டும்" என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

பேட்டி: ஏ. கவரமீசன்

பார்வைக்கு அழகான கூபேன்கள் எவ்வாம், வேலைத்திறனில் சிறப்பானது என்று ஒருபோதும் சொல்ல முடியாது-

புதிதாக வாங்கிய நாளன்று இருந்த புதுமைப் பளபளப்பு மங்காமலும், தொல்நியற்ற ஒட்டத்திற்குள் ஆண்டுக் கணக்கில் இழக்காமலும் இருக்கிறது உங்கள் ராஸிட்பேன். ஏனெனில் ராஸிட்பேன் மட்டுமே காலமெல்லாம் தொல்நியற்று ஒட்டவேண்டும் என்ற நோக்கில், சிறப்பான முறையில் டிசைன் செய்யப்பட்டு, தயாராகி, கடுமையான பரிசோதனைகளுக்குப் பின்பே தொழிற்சாலை வலிட்டு வெளிவருகிறது. மேலும் விசேஷ 'ஸ்டோல் எஞமல்' முறை பெயிண்ட் பூச்சு காரணமாக அது அழகு மங்காமல் என்றும் புதுமைப் பொலிவுடன் இருக்கிறது. அதன் அழகிய அமைப்பைப் போலவே அதன் வேலைத்திறனும் சிறப்பானது என்பதற்குச் சான்றுகள் பல உண்டு: □ 'பிரேட் காண்ட்ரூ'களின் நூதனமான அமைப்பினால், பரந்த சுற்றளவிற்கு, சீரான காற்றோட்டம், அதிக வேகத்தில் கிடைக்கிறது. □ சரியாக நிலைப்படுத்தப்பட்ட 'ஸ்டாண்ட்' காரணமாக எந்தச் சாயமானக் கோணத்திலும் சரளமான ஒட்டம் கிடைக்கிறது. □ பிளேடுகள் கச்சிதமாகச் சமநிலைப்படுத்தப் பட்டிருப்பதால் மோட்டார் நீண்டகாலம் உழைக்கிறது. □ சரியாக அமைக்கப் பட்ட அதன் ஆதாரம் எடையில் குறைந்தது; எனினும் வலுவானது. □ தேர்ந்தெடுக்க வசதியாக கவர்ச்சியான ஏழு 'கு-டோன்' வண்ணங்கள். வசைகள்—உலகம்: 400 மிமீ. மற்றும் 300 மிமீ. எலிகண்ட்: 400 மிமீ.

**ஆளுஸ் அழகிய அமைப்பைப்
போலவே வேலைச் சிறப்பிலும்
ஆண்டுக் கணக்கில் உள்ளது
உங்கள் ராலிகேபேன்
என்பதை எப்போதும்
நீங்கள்
உணரலாம்.**



ராலிகேபேன்

—கவர்த்தி குன்றும்
காமத்தை வென்று கழிவது!
ராலிகேபேன் பல திறமைகளில் சிறக்கிறது:
டேபிள், லாக், பெடஸ்டால், ரொட்டபெல்வர், மினி மகிடி-பர்ப்பல்
மற்றும் லாட் ரேபேன்.

அடடா, என்ன பொறுமை!

61 ஆறு நூறு விடுமோ என்று கோபி பயந்து கொண்டிருந்தாரே, அது நடந்து விட்டது!

தன்னை 'டிப்-டாப்' பாசு டிரான் செய்து கொண்டு அவன் ஓர் இண்டர்வியூவுக்காகப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஒரு சம்பவமில்லாமல் 'செய்துவிட்டேன்' வேலைக்காக அவனை அழைத்திருந்தார்கள். அந்த வேலை மட்டும் கிடைத்துவிட்டால் மரதா மாதம் 300 ரூபாய் அதிகமாகக் கிடைக்கும். இப்பொழுது வேலை பார்ப்பதில் கிடைக்கிற சம்பளத்தை விட!.... அப்படிதான் இப்பொழுது செய்வது சொல் ஓயே ஒரு டெரிகாட்டன் சட்டையைவும், டெரிகாட்டன் பான்டையும் போய்த் துத் தொய்த்து இவ்விதே போட்டு அணிந்து கொண்டு ஆயிஸ் போசு வேண்டியிராது!

மனைவி மானவியிடம் சொல்லிக் கொண்டு இரண்டடி எடுத்து வலத்திருக்கமாட்டான் கோபி!

அவன் எது நடந்துவிடும் என்று பயந்து கொண்டிருந்தாரே, அது நடந்துவிட்டது!

அவன் குழந்தை உஷா, "அப்பா!.... அப்பா!" என்று ஆளையாக அழைத்தபடி ஓடி வந்தான்.

கோபி "உட"டென்று விவரவதற்குள் அவன் மீது தாவி ஏறிவிட்டான் குழந்தை.

"சுவிசு!.... இவ்வளவு தேரம் இல் லாதவன் நான் புறப்படுகிற தேரம் பார்த்து என்செய்கிறது வந்து தொண்டே!.... என் டிரான்ஸை எல்லாம் பாழாக்கப் பார்த்தியே!" என்று வெறுப்புடன் கூறிவிட்டுக் குழந்தை யின் முதுகில் 'பட் பட்' என்று அடி வலத் தான் கோபி.

குழந்தை "ஓ"வென்று அழுதது. ஓடி வந்து அந்தத் தூக்கி அணைத்தான். அவன் கண்ணில் கலங்கின.

சட்டையின் இலேசாகப் பட்டிருந்த தூசி மாத் தட்டி விட்டு முழுமூலுக்குக் கொண்டே புறப்பட்டான் கோபி.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு பெய்த மழையினால் பூமி இன் னும் 4-5 அங்குலம் காலமாகும் போளுவோ இரத்தது!

பன் ட்டாப்பிசீ தம் குடும்பத்தாருடன் தீவ்று கொண்டிருந்தார். தத் பேபா து வேலை பார்த்து வரும் சித்ய சம்பெனியின் உரிமையாளர். உய்யாணத்துக்குச் சென்று விட்டு வருகிறார் போலிருக்கிறது! எவ்வில் சாத்திரக்குப் போட்ட கவர் பேப்பர் வை.

"குட்மார்னிங் ஸார்!" என்றான் கோபி.

"அடடே, கோபி! இங்கேதான் உன் டீடா?" என்று விசாரித்தார் மானேஜர்.

"ஆமாம், ஸார்!" என்ற கோபி அவர் காதுயில் சிதறுங்கிக் கொண்டிருந்த பேன் குழந்தையைப் பார்த்தான். அந்தக் குழந்தை வயதுக்குள் திருக்கும். ஏனோ அது கண்ணைக் கலங்கிக் கொண்டு அழுதபடி யிருந்தது!

"உங்கன் பெண்ணு சார்?" என்று கேட்ட கோபி குழந்தையைத் தூக்கினான்! மானேஜரும் டிராப்பரைட்டருமானவரின் குழந்தையாலிற்றே அது! புதிய வேலை கிடைக்கிற வரை பழைய வேலையில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமே!.... அல்லாமல் தும் அடுத்த மாதம் ஓர் இங்க்மென்ட் வர வேண்டியிருக்கிறதே!

ஒரேவேலை சிதறுங்கிக் கொண்டிருந்த குழந்தை முன்பின் தெரிவாத் கோபி தன்னைத் தூக்கியதும் கையைவும் காதுவும் உதைத்துக் கொண்டு அழுத் தொடங்கிற்று. காலவாயும் காதலில் ஒட்டியிருந்த தேறு அவன் வெண்மையான சட்டையில் சின்னச் சின்ன பாதமாகப் பறித்தது. அவனிடமிருந்து துறங்க அது நிமிர்ந் திரிசில் அதன் வாயில் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த சாக்ஸெட் துண்டின் எல்லாம் வெறு அவன் சட்டையின் மீது படித்தது!

அப்பொழுது மானேஜர் செங்கு வேண்டிய பன் ட்டுவிட்டவே, அவர் மனைவிமக்களுடன் அமைப் பிடிக்க ஒடினார்!



உடற்பயிற்சி போக்கி, உயிர்க்கும் உயி-தற்பயிற்சி ஏற்றம்

நல்ல தீர்மானம் எடுத்தவர்களுக்கு (No. 95/2, R. H. Green, வஸ் - மயிலாம்பூர், சென்னை)

15-3-74 சென்ற வெள்ளிக் 2-வது ஆண்டு ஆரம்பமாகி

சென்ற ஓராண்டு காலத்தில் சுமார் 20,000 தொழிலாளர்களுக்கு சென்றிகரமாகச் சென்னை வந்தது ஓர் அரிய சாதனம் என நினைக்கப்படும். இம்மாதிரியும் சாதனைக் குப் பெரிதும் ஒத்துழைப்பு அளித்த பொறுப்பு வகிக்கும் உதாரண டாக்டர்களுக்கும், உதவிபாளர்களுக்கும் எமது உணர்வுகளைத் தெரிவிக்கிறோம்.

நல்ல தீர்மானம் எடுத்தவர்களுக்கு (No. 95/2, R. H. Green, வஸ் - மயிலாம்பூர், சென்னை-600017)

விவரம் உதவி : நல்ல தீர்மானம். 92, R. H. Green, வஸ், மயிலாம்பூர், சென்னை-600004 (போன் : 74662)



11 1/2% 12% 12 1/2% 13%

ON 11% FIXED DEPOSITS

With Public Ltd. Companies. Free Details as per Reserve Bank Directive will be supplied to the intending depositors on demand. Please contact

BAJAJ CAPITAL

INVESTMENT CENTRE (P) LTD.

NEW DELHI-1

Regd. Office: 10th Floor, F-Block, Connaught Place, New Delhi, India. 110028



**பலத்திற்கும்
ஆரோக்கியத்திற்கும்**

பண்டித டாக்டர் பாலகிருஷ்ணன்

ஜீவாம்புகம்



ஆயுர்வேதாஸிரமம் (மெட்ரிக்) சென்னை-7

தேவரேட்டல் அமை ஒன்றின் துணிக் கொண்டிருந்த மனிதர் சதைய தப்பப்பதும் சத்தம் கேட்டு எழுந்திருந்தார்.

"ஊர்! மயங்கிக்கனும். உங்களைக் காணவில் எட்டு மனிதரு எழுப்பச் சொன்னீர்களவ்வா?" என்று மிகுந்த மயிர்வதையுடன் 'வேயிட்டர்' கேட்டார்.

"இங்கே! ஆறு மனிதருத்தான் எழுப்பச் சொன்னீர்கள். இப்போ மனிதன் என்ன?" என்று கேட்டார் அந்த மனிதர்.

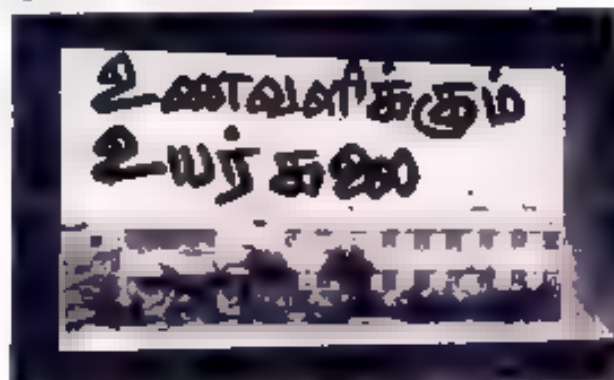
"ஒன்பது!"

"அட கடவுளே!" என்று பதறியடித்தார். அந்த மனிதர் துணிக்!

மேற்படி தகவல்களைத் துணுக்கு நமக்குச் சிபிப்பவரவையும்கூறு. அந்நேரமும் ஏற்படுத்தாது. ஏனெனில் இந்தியன் ஸ்டான்டர்ட் டைம் நமக்கு அத்துப்படி. ஆனால் அவர் நாட்டிலிருந்து இவரு ரோகமான உங்களைப் பாய்விடுவது வந்து நமக்கு அந்நேரம் சொல்லாமை அன்றித் தர வேண்டும் என்று ஆளையாடுகிறோமே அவர்களுக்கு நமது இந்தியன் ஸ்டான்டர்ட் டைம் பற்றித் தெரியாது. மேற்படி துணுக்கில் என்னது போக

செய்ய நித்தனம் செய்தாலும் ஓர் அறுகூறும் உண்டு. இதில் படிக்கிற வயதில் எழுந்த விழுந்தவைய வினாக்களுக்குப் பெரிய நோட்டக்களில் வேலை வாய்க்கிக் கொடுத்த விருதிருக்கன் இங்குட்டியுட் தீர்வாகினன். படிக்கிறபோதே வேலை செய்கிற வாய்ப்பு இவர்களுக்கு என்று ஒன்று மாதங்களுக்கு மாதம் தூறு, நிறைமப்பது என்று கிடைத்தால் வசதிதானே?

ஆண்டு வருஷ கப்பலாயப் பவிரி தவிர வேறு படிப்புகளும் உண்டு. என். என். என். சி. தேர்வுக்களுக்கு ஒரு வருஷம் உணவு, பழம் பாதுகாப்பு முதலான பற்றிச் சொல்வீத் தருகிறார்கள். பி. டி. எல். லில் தொக்கிப் புத்தியாகக்கூட இதில் சொகாம். பேக்கரி, கம்பென்ஷன் போன்ற துறைகளில் பதினெட்டு வாரக் குறுகிய படிப்பும். இருக்கிறது. நோட்டல் வரவேற்புக் கல், நோட்டல் கௌண்டி சேவை போன்றவற்றுக்கும் பவிரி உண்டு. இக்கத்தாடுகளும் பதினெட்டு வாரங்கள் தொடுத்து ஒவ்வொரு தேர்தில் படித்துச் சமைக்கக் கூட வேக்கரி, கம்பென்ஷன் போன்றவை உண்டு.



நமது நோட்டக்கள் எதிராவது உட்கருமாறும் அவர்கள் நம் தாட்டில் மீதே அருவருப்பு அடைவார்கள். தங்கள் ஸ்கப்பரிடமும் சொல்லார்கள். அப்பாறம் நமக்கு அந்நேரம் சொல்லுகிற சம்பாதிப்பது எங்கே? இப்படியெல்லாம் நேரக் கூடாது. அவர் நாட்டிலிருந்து வந்து இங்குள்ள சேவ நோட்டக்களில் தங்கும் அவர் நாட்டுப் பலனிகள் மிகச் சிறந்த உபகாரத்தைப் பெறவேண்டும் என்று நோக்கிக் நோட்டல் பணிப்பாளர்களுக்கென்று ஓர் இங்குட்டியுட் திறவப்பட்டிருக்கிறது, சொன்னவியே.

அடைவாற்றில் காட்சிப் பெக்குவதில் இங்குட்டியுட்டில் பி. டி. எல். படித்தவர்களுக்கு தூண்டு வருஷங்கள் நோட்டல் தீர்வாகத் தூண்டிய பவிரி. தருகிறார்கள். வேறு எந்தச் சந்தர்ப்பிலும் இம் கிடைக்க வில்லையானால் இங்கே கொண்டு போய்ப் பிள்ளைகள் சேர்த்து விடலாம் என்று திண்போருக்கு ஒரு விஷயம்: இதில் சேர இந்த வருஷம் என்னுறு பேர் விண்ணப்பித்தார்கள்! தூறு பேருக்கு மட்டுமே இம் கிடைத்தது! வருஷத்துக்கு எழுதின ரூபாய் ரூபாய்!

பிறகு என்னை ரூபாய் கொடுக்கிறோம்? பெருக்கப் பெற்று இந்தியாவிலே. சொந்தக்கல் உத்திய இவ்வாறு முதல் 'காட்சி' இங்குட்டியுட்' இது. இந்த திறக்கத்திற்கு மூன்றரை டைம் மதிப்புள்ள தவிர சமைக்க சாணவகையையும் அக்கமரச் சேமைக்குச் சேர்த்துப் பெற ஒரு டைர் ரூபாய் க்காவரவியும் ஆய்விடுவியை நன்கொடைவாக வழங்கி உள்ளது.

இந்தக் 'காட்சி' இங்குட்டியுட்டியும் மாணவர் தலைவர் கே. ரமணசுந்தரத்திற்கும். அவர் சொல்லுகிறார்:

"இந்தியாவில் உள்ள எவ்வாறு ராஜ்யங்களிலும் எவ்வாறு கயதாரியில் பவிரி மாணவ மாணவியர் வந்திருக்கிறார்கள். ஏன், காஷ்மீர், சிங்பூர், இங்குட்டியிலிருந்தும் வந்து சேர்த்திருக்கிறார்கள். நாய்கள் இங்கு பவிரி பெறுவது தவிர நேர்சுடலாக நோட்டல் கையின் ரூபாய் வாய்ப்பு உண்டு. அவர் நாட்டிலிருந்து வரும் விருத்தினர் இருந்து வருஷம் வருஷம் வருஷம் அவர்கள் அங்கும் சந்திர, ரூபாய்ச் திண தேர்தி விருந்து

தமாற்றும் நிபந்தனம்
எட்டிக்காய் இனிக்கட்டும்!

[illegible]

நின்று சொமம் வெம். தமது உயரகளை எழுதி
காந்திகாமம், காதலம், எதிர்ப்புகள் எனத்
துக்கெண்ணு மேம்போக்காகச் சிவ செவதி
களைச் சொல்லுகிறது. நிறுத்திக்கொண்டனர்.

அவருக்கு வழங்கப்பட்ட தலைப்பு "பத்மோத்ஸவம், இருபதாம் நூற்றாண்டின் பற்றிநினைவுகள், தமிழியல்" என்பதாகும். முதல் இரண்டு நாள் சொற்பொழிவுகளிலும் சமீப காலத்திய நாஸ்திகர்கள் வராததும் ஆசிரியை பற்றியும், அவரின் ஆசிரியை பற்றியும் எடுத்துரைத்தார். இந்த விவரங்கள் வாலகும் அவர்தான் விவரங்களையும் இருதினையவர்கள் கவனிக்கவில்லை. எல்லாம் நான்தான் சிறிது பத்மோத்ஸவம் நூற்றாண்டில் வெளியாகக் கண்டுக்கொண்ட பற்றிக் குறிப்பிட்டார். அதுவும் அட்டவணை அளிப்பது போல் அமைந்திருந்ததே பொழிவுத் தமிழில் எந்த எந்தத் துறை இக்கொள்கை வளர்க்க அப்பதிவிலாகக் கதவில வயிறு அராவ்சி புரங்கமான கருத்துக்கள் சொற்பொழிவில் இடம் பெற்றன.

திரு சோ. செ. அம்பலம், வழங்கப்பட்ட
தரப்பட்டதும், பொருளுக்கும் தீது வந்திரு
ந்ததாகவும் அவர் கூறுகிறார். அடுத்த அதிவாய் நிரூபி
தும் உடைந்தது, பல ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சி
தரக்கூடிய எழுதி வெளியிடப்படவில்லை. ஆகவே,
அவர் சொற்பொழிவில் குறுக்கையாக நாம்
கேட்டதில்தான் பல ஆண்டுகளாகப் பெறாமல்
என்று என்னவென்றுதவர்களுக்கு ஏமாற்ற
மாகவே இருந்தது.

“பத்திரிகைகளும் தமிழும்” என்று தமிழ்
புக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற போது அதை

கனடா ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்பது
தாங்கள்தான்.

“டிப்ளமா பெற்ற மாணவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு எப்படி உள்ளது?” என்று திரிவாசன் அனுகாசி ராஜன் வினாவினார்.

“கனம்மாறா, ஸர்வோ, கவிப்பன்சர் ஸ்த
லிய ஹோட்டல்-களில் எங்கள் இன்ஸ்பெக்
ஷனுடன் தேவிய மனவர்கள் உதவி
மாடுவோரா, மேற்பார்வைவாணாய் பண்
புரிவோர்கள். இந்திய உற்றுமாய்ச்சுத்தி
கருத்தியும் கையாள் இருத்தியர்கள்.”

நாங்கள் மாணவர்களுக்கும் தான் பயிற்சி அளித்திருக்கிறோம் என்பதில்தான் பெரிய பெரிய

[illegible]

திரு சேரம. கோ. அங்குள்ள செவித்தூண்டு
 ஐந்திப்புகள் நூல் வடிவம் பெறும்போது
 மெத்தநில நளையிலி அலா நித்தித்துச் செய
 காத்திதற்கு பலனுள்ள பணிகளாக இருக்கும்.
 வங்கியை வழங்கி இது போன்ற சொற்
 பொழிவுகளைத் தயாரிக்கும்படி அறிவுரைகளைச்
 செய்து கொள்ளும்போது நல்லபண்புத் தருவது
 தோடு மட்டுமே நில்லாது அந்தத் தலைப்பின்
 அடிப்படையில் எத்த விதமாக ஆராய்ச்சினை
 நடத்தலாம் என்பதற்கு வழிவகுக்கும்
 போல் சில வரிசையையும் சொற்பொருளுகையு
 மூடிக் கண்டு அனுப்புவது தம்ம. - எஸ். வி. வால்

தேவாட்டக்கனாவு ஸ்பெனஸர், ஸ்பெனஸர்
 ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர்
 ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர்
 ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர் ஸ்பெனஸர்

இந்தக் கண்ணாடிகளை ஆரம்ப நாளிலிருந்து முதல்வராக இருந்து கண்ணாடிக் குத்துமா? தீர்மானித்து வருபவர் வ. வி. குப்புசாமி.

[illegible]

மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ

அதிவேகமாகக் கரைந்து, அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகிறது. அதனால்தான் அது அதிவேகமாக வலியைப் போக்கி விடுகிறது—
சாதாரண வலிநீவாரண மாத்திரைகளைவிட இருமடங்கு அதிக வேகத்துடன் வலியைப் போக்கி விடுகிறது.

சாதாரண மாத்திரை



பெரிய அளவுக்கு நுகர்வதற்குத் தகுந்த அளவுக்குள்ளான
தாமத நிவாரணம்

மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ



தாமத அளவுக்கு நுகர்வதற்குத் தகுந்த அளவுக்குள்ளான
அதிவேக நிவாரணம்

சாதாரண மாத்திரைகளைப் போலன்றி, ஆஸ்ப்ரோவின் நுண்ணிய அணுக்கணுக்கள் அதிவேகமாகக் கிரகிக்கப் படுகின்றன. வலியின் இருப்பிடத்தை அதிவேகமாக அடைகின்றன. உங்களுக்கு அதிவேக நிவாரணம் அளிக்கின்றன.

கீழ்க்கண்டவகளுக்கு மைக்ரோ:பைன்ட் ஆஸ்ப்ரோ சாப்பிடுங்கள்: தலைவலி • உடல் வலி • ஜலதோஷம் • ஃப்ளு • சூட்டுவலி • தொண்டை அழற்சி • பல்வலி

சாப்பிடுக அளவு: வயது வந்தவர்கள்: இரண்டு மாத்திரைகள், தேவைப் பட்டால் மீண்டும் சாப்பிடவும். குழந்தைகள்: ஒரு மாத்திரை அல்லது உங்கள் டாக்டர் சொற்படி

ஆஸ்ப்ரோ மட்டுமே
மைக்ரோ:பைன்ட் செய்யப் படுகிறது, அதிவேகமாக வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக.

லிகோலஸ் (R) தயாரிப்பு

AG 97 TH



நம்பகமான உறுதியான பிடிப்பு



24 மணி நேரத்தின் பிடிப்பு
செய்து முடிவாகும்.
பெரியவர்களுக்குரிய
சுருளியுள்ள 'Gosch's' -
வண்டிக் குவாட்ரில், அதன் கீழே
எல்லாம், உறுதியான பிடிப்பு
உண்டாகும். இதுவரை வந்த
வண்டிக் குவாட்ரில்.
காலம், விரைந்ததே.
காலம், இன்னும் வந்தது
விரைந்தது, இன்னும் வந்தது.



உறுதியான
பிடிப்பு

காலம் இன்னும் வந்தது
இன்னும் வந்தது, இன்னும் வந்தது -
காலம் - காலம் - காலம் -
காலம் - காலம் - காலம் -
காலம் - காலம் - காலம் -
காலம் - காலம் - காலம் -
காலம் - காலம் - காலம் -
காலம் - காலம் - காலம் -



பிச்சுமூலம்
பாதுகாப்பு
பிச்சுமூலம்
பிச்சுமூலம்
பிச்சுமூலம்
பிச்சுமூலம்
பிச்சுமூலம்
பிச்சுமூலம்

எஃகு நகரம் ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் ஆக முடியுமா?



இந்தியாவின் எஃகு நகரமான ஜாம்ஷெட்பூர் ஒரு முன்மாதிரி நகரமாகத் திகழவேண்டும் என்றே திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

“நிழல் தரும் மரங்களைக் கொண்டு, அகன்ற தெருக்களாக அமைத்திட மறந்திட வேண்டாம், ஒன்று விட்டு ஒன்று, துரிதமாக வளர்ந்திடும் வகை மரங்களை நடவும். புல்வெளிகளுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் போதிய வசதி செய்திடவும்.”—என்று ஜாம்ஷெட்பூர் டாடா தனது மகன் தோராப்புக்கு எழுதியிருந்தார்.

இன்று ஜாம்ஷெட்பூர் அவ்வண்ணமே உள்ளது—எஃகு நகரத்தோடு ஒரு பூஞ்சோலை நகரமாகவும் பரிமாளிக்கிறது.

குடியிருப்பு வீடுகள் கூட, எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஜாம்ஷெட்பூர் வெளியிட்ட விருப்பங்களை நினைவில் விடுத்தி, திட்டமிட்டு அமைக்கப் பட்டிருப்பதோடல்லாமல், இன்னும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

சுயநிர்மாண உத்திர்வு
முதுகூரை கட்டவும்
முடிந்தால்!



LALA ஸ்டீல்



பெண்மையைப் பேணும் பெண்களுக்கு

ஸ்ரீ

தமிழ்நாட்டின் சிறந்த பெண்
இந்தியாவிலேயே நவீனமான
கொத்துமடையல்
மியமினாஸ் தயாரித்தது.

DCM

சேலைகள்

சூரியாவும் புல்வாயினும்